ANNO XXXI . NUMERO 15

11 - 17 APRILE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



SETTIMANALE DELLA RADIO E OELLA TELEVISIONE ANNO 31 - NUMERO 15 SETTIMANA 11 - 17 APRILE 1954 Spediz in obbon, postale - 11 Gruppo Editore:
 Edizioni Radio Italiana

. Direttori:

Vittorio Malinverni -Eugenio Bertvetti (respons.)

- Direzione e Amministrazione:
 Terino Vio Aisenole, 21
 Telefoni 41-172 52-52
- Reduzione torinese;
 Talafeno 697-561
- Redazione romano: Vio Botteghe Oscure, 54 Tetefona 664

Abbonomenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuoli (52 numeri) L, 2300
temestr. (13 numeri) L, 1200

Un numero L. 50 - arretroto L. 60 I versomenti possono essere effettuati aul Conto corrente postole n. 2/13500 intestato o Radiocorriare

· Pubblicita:

CIPP - Compagnio Interno-zionale Pubblicità Periodici: Milono Vio Meravigli 11, tel 808350 Yorino Vio Pombo 20, telef 45816

 Dietribuzione:
 SET - Soc Editrice Torinese
 Corso Valdocco 2, tel. 40443 Articoli e fotografie onche se non pubblicoti non si restituiscono Tutti i diritti riseivati

Stempato della ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bromonte 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Luxordo) Questa settimana tocco alle sitte schiere dei e fons s di Claudio Villo lo venturo di essere accontentati. Ecco il loro beniammo (reduce dal grandi successi ottenuti recentemente in Tunisia) in un inconsueto otteggiamento scherzoso. Claudio Villa, oggi contonte numero uno dell'Orchestro Vis diretta da Gino Conte, partecipa regolarmente o numerose tramissioni radiofoniche ed ha raccolto allori onche nel cinema ed in alcuni spettacoli televisivi. Romano di Roma, ho tentionni, de Questa settimana tocco alle fitte alcuni spettacoli televisiri. Ro-mano di Roma, ho trent'onni, è sposato con Mironda Bonanseo, notissima dappiatrice del cine-ma, ed è padre felice di un maschietto, Mauro, al quale, evi-dentemente, ho portato via il giocattolo.

Ricordiamo che i testi di

CLASSE

sono pubblicati in volumetti dolla Edizioni Radio Italiana

In vendito nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi allo

Edizioni Radio Italiana Vis Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO P			ROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	5taz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	5taz, a onde medie	
	Stazio	onl singoie	·	Stazlo	nl sing	ole	Sta	loni ioc	l calle r	ripetitrici		i Gruppi	sincronizzati	
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta 1 Milano 1 Cagliari I sincronizzati	845 G	355 Tuppi s	Rom		1484	202,2	3	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			8ari 3 Bologna 3 8olzano 3 Catania 3	
656	457,3	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290,I 269,i	A 2	Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2				Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone2 Cuneo 2	1367	219,5	Firenze 3 Genova 3 A 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3	
1331	225,4	Bologna I Catania I Genova I 8 I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I	1448	207,2	C 2	Pisa 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2	1578	190,1		Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2	1578	Venezia Verona : Stazioni ripetitrici (78 190,1 Civorno Pisa 3		
Stazioni iocali e ripetitrici				!	Torino 2 Udine 2				5ondrio 2 Trento 2 Verona 2	Mc/s	metri	Staz, a onde corte		
1484	202.2	La Spezia I Verona I Ancona I Brindisl I	M odu Mc			requenza oni a M. F.		Ond		Vicenza 2	3,93 76,34 6,24 48,08		Roma O. C. Caltanissetta O. C.	
1578	. 190.1	Catanzaro III	89, 93,	7	Milano	PeniceM.F.II	Mc/s	metri	Staz. a	onde corte		duiazion 1c/s	5tazioni a M. F.	
	Lecce Perugia Taranto Terni		94,9 95,9 Genova M. F. II Torino M. F. II Stazioni a onda c		6,26 47,92 Palermo O. C. orta per l'Estero		90,9 Bo 91,7 Mo		Bologna M. F. Monte Penice M.I Trieste M. F.					
Autonome		Mc/s	_ _	netri	. Mc/s	metr		Mc/s	metri	9	3,9 4.5	Firenze M. F. Napoli M. F.		
kc/s	metrl	Staz. a onde medie	6,01 6,21 7,29	4	9,92 8,31 1,15	9,63 9,71 9,78	31,15 30,90 30,67		5,32 5,40 7,77	19,58 19,48	9	4.9 6.9 8.9	Venezia M. F. Genova M. F. Roma M. F.	
818	366.7	Trieste	7,30 9,57	4	1,10 1,35	11,81 11,90 15,12	25,40 25,21 19,84	í ı	7,80 1,56	16,88 16,85 13,91	98.9 Torino M.		Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri	980	306,1	Francoforte (593 6190	505.9 48.49	INGHILTERRA ■ Programma nazionale		
ANDORRA	1		Monaco	800	375	North	692 809	434 370.8
Andorra	822	365	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340.5
Allouria)	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295.3	London	908	330,4
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	West	1052	285,2
Salzburg	1250	240.0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles I (Francese)	620	483.9	MONTECARLO			■ Programma onde corte		1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48.43
	1		Montecarlo	6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
FRANCIA	ł	1 .		7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
■ Programma nazionale	1	1	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Marseille I	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» i1,30 - 17,15 » I1,30 - 19,30	15140	19,82 25,12
Paris I	863 1205	347,6		12,000		» 19,00 - 22,00	7320	40.98
Bordeaux I	1349	249,0 222,4	OLANDA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
		****	Hilversum I	746	402,1	BADIO VATI		
Programma parigino			Hilversum II	1007	298	RADIO VATI		
Lyon I		498,3 379,3	SPAGNA	1		Orarl del programmi In I ore 14.30: Ogni giorno: Informazio		
Limoges I	79 I 944	3/9,3	Barcellona	611	491	m. 49,75; 41,21; 31,i0; 25,67;		sticane -
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Madrid	584	513.6	» 20; Redioqueresimale m. 196;		
Lille I	1274	218.0		1	1 , .	» 21: 5. Resario: «incentri con l	Dian - m.	196: 384.

Ore 14,30: Ognl giorno: Informazioni Radio Vaticane -m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. > 20: Radioquarsaimale m. 196; 384. > 21: 5. Rosario; «incontri con Dio» - m. 196; 384.

- 21.15: Notisirio In Dreve Conversazione m. 196; 341. 21.15: Notisirio In Dreve Conversazione m. 19,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. 21,40; «L'Angelo dells sera», pensiero apiritusle. 9,00: Domenica: S. Mess in collegamento con la Rei m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedi: Concerto m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;196; 384.
- » 17: Venerdi: Tresmissione per msisti m. 49,75: 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per I programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

1178

557 764

1570,7

254.7

567,1

538,6 393

SVEZIA

. SVIZZERA

280,4 218,0

213.8

193,1

1829,3

1403

1554

164

Programma "Inter,,

Mühlacker - Stoccarda

GERMANIA

Il grande Convegno romano della musica e della cultura

Settimana Strawinskyana

Noprile Romo vive gromdi policina di oprile Romo vive gromdi pidornote artistiche e musicoli. Per questo · Conventi di pidornote artistiche e musicoli. Per questo · Conventi di periodi di Musica contemporaneo ·, Intitiolato · La Musico nel XX secolo ·, la intellettuolità mondiale può pretendere di mettersi oll'onor della cronaco clomoroso e della più brillante attualità, contendendone il colore od altri roduni di entitò ben diverso e di ben più normale popolorità. Do Ciampino, da Termini, scendono a Roma i più illustri compositori, interpreti, critici musicoli; e si riuniscono all'Auditorio della Ral al Foro Itolico, ol Teotro Argentina e olla Sala Accademico di S. Cecilia, ol Teatro dell'Opero, per i concerti, gli spettocoli, i dibottiti ed i concorsi che formono il quadro delle manifestazioni del Convegno.

Le presenze forse più emozionanti sono quelle di gor Strouinsky e di Dorius Milhaud, che dirigeronno personalmente le proprie musiche: e Strowinsky è in Italio per 'tutto un gruppo di concerti in esclusivo per la RAI Ma i portecipanti giungono dalle più lontone parti del mondo dagli Stati Unit: Barber, Corter, Co

parti del mondo: dagli Stati Uniti: Barber, Corter, Co-



pland, Thomson; dal Brasi-le: Camargo Guarnieri; dal-l'Argentina Hurtado e dal-Cile Santa Cruz; dal Giap-pone Yoshida; dollo Stoto

d'Israele Bergel; poi, più di casa, von Einem e Spitzmul-ler doll'Austria, Coilaer dal Belgio, Riisager dolla Doni-marco; Auric, Barraud, Cap-

devielle, Coeuroy, Delvin-court, Ibert, Poulenc, Ro-land-Manuel, Souguet dalla Francia; Blocher, Hartman, Henze, Reich, Strobel, Vo-

gel dalla Germania; Rawsthorne, Rubbra, Stein, sir Stéuart Wilson dall'Inghit-terra; Palester dalla Polo-nia; Cassadò dalla Spagna;

Liebermann, Mooser, Schuh dalla Svizzero; e poi la fol-to rappresentonza itoliana, capeggiato da Malipiero, e ricco dei più bei nomi del-l'arte creativa, del concer-tismo e della critico.

l'arte creativa, del concertismo e della critico.

A copo della relizzazione
di tutte le manifestozioni
rogliamo citare il Segretario Generale del Convegno
Nikolas Nobokov, affiancoto
dal Comitato Esecutivo cui
hanno dato particolare opera Frederick Golobek e Morio Lobroco. La Radiotelevisione Itoliono ha una porte preminente nelle reolizzazioni, con la coliborazione della sua Orchestro e del
Coro di Roma, dei suoi Direttori e strumentisti; con
Topero del Direttore Centrale dei Progrommi M Giulio Razzi, di dirigenti e funzionari della Direzione Generale come il Capo Servizio Musica Ferdinando Bollo
Remo Giazotto, Angiolo MoRemo Giazotto, Angiolo Mozio Musica Ferdinando Bollo, Remo Giazotto, Angiolo Mo-ria Bonisconti. Nel suo com-plesso, il Convegno romono può dirsi l'unico monifesta-zione italiano di cosl vasta portata, a mcmoria di mol-ti. Ed affanca la cittò di Roma ol rongo ortistico mon-diale di Porigi, dove si era svolto il precedente Festi-val della Musico nel XX

IN PRIMA EUROPEA, DIRETTO DA ROBERT CRAFT, IL "SETTIMINO,, Lunedì ore 17,15 - Progr. Nazionale

aprile vergono trasmessi tre concerti di musiche strawinskyane: il primo (12 aprile, Programma Nazionale, direttore Robert Craft) presenta, in prims esecuzione europea, una recente composizione dell'illustre compositore russo: il Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello, composto l'anno scorso; gli

altri due, diretti dall'Autore, offrono un quadro panoramico della sua arte, visto attraverso alcune opere che hanno segnato delle tappe caratteristiche nella evoluzione del suo stile: dall'Orione del suo stile: dall'Orione del 1947. Nel concerto del 14 (Terzo Programma) l'Orphée è seguito dallo Scherzo olla russo (1944). lo Scherzo olla russo (1944), dalle Quattro impressioni norvegesi (1942), dalle Scene



di bolletto (1944) e dall'Oi-seau. Quello del 17 (Terzo Programma) si apre col Concerto per archi (1946) e include Apollon musogète, (1928), Jeu de cartes (1936) e Pétrouchko (1911). e Pétrouchko (1911).
Prima dl accennare alle
meno conosciute delle suddette opere, converrà soffermarcl sul Settimino. Come
sempre, anche qui, come in
quel momenti della sua evoluzione che si son detti,
Strawinsky ha voluto sorprenderci con una impostazione stilistica assolutamente inattesa. Il Settimino, diva la propria indipendenza nell'insieme. E la costruzio-ne viene portata avanti fa-cendo evolvere la «serie». — per mezzo di procedi-menti aritmetici che non è qui il caso di descrivere — attraverso le varie posizioni dello spazio fonico «totale» (cioè contenente tutti e do-dici la semitanti compresi neldicl I semitoni compresi nel-la scala: da cui il nome di « dodecafonia »). Però, se Strawinsky adotta nel Settimino tall procedimenti « se-riali », e se spesso si avven-tura a esplorare le zone del pancromatismo, non per

Mercoledi e Sabato ore 21,30 - Terzo Programma Direttore Igor Strawinsky

fatti, utilizza certi procedimenti compositivi che sono propri della tecnica « dodecafonica », e che nessuno si sarebbe aspettato dal musicità la cui estetica rappresenta il polo opposto di quella propugnata dalla « scuola viennese ». Sono, tall procedimenti, quelli cosidetti « seriali », consistenti net dedurre tutta la costruzione musicale da un « dato » in ziale: che non è più un tutto unico — ossia un motito unico — ossia un motito unico del termine — ma una « serie » che risulta dall'associazione di singoli intervali, ciascuno del quali consersociazione di singoli interver-li, ciascuno dei quali conser-

questo rinuncia alle caratte-ristiche del proprio stile: ma anzi quest'opera sembra vo-ler dimostrare che è possi-bile una conciliazione degli bile una conciliazione degli opposti — del tonalismo plastico strawinskyano e del l'atonalismo alumosferico do decafonico — realizzata in virti della presenza di una personalità tanto più capace di operarne la sintesi quanto più rimasta fedele alle istanze native del proprio temperamento.

Il Settimino è dedicato al.

Il Settimino è dedicato alla Dumbarton Oaks Research Library and Collection, e consta di tre movimenti:

In alto: gli esecutori del « Settimino » di Strawinsky: Domenico Ceccarossi, corno: Vittorio Emanuele, violino: Aldo Perini, violo: Armando Renzi, pianoforte; Giuseppe Selmi, violoncello: Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Ten-toni, lagotto, A siniatra in basso: Igor Strawinsky, lotogra-fato con la moglie ed un amico. L'illustre compositore dirigerà mercoledi e aubato due concerti di musiche sue. A destra Strawinsky in una composizione nilegorica di Aligi Sassu (disegno inedito di proprietà di Ferdinando Balio)

I (senza titolo), Il Passacaglia e IlI Glga.

Tralasciando le opere celeberrime (quali l'Oiseau, Pétrouchko e Jeu de cortes)
e quelle glà illustrate in occasione di recenti trasmissioni (Scehe di bolletto e
Concerto per orchi), diamo,
sulle-altre, qualche nota come guida all'ascotto.
Apollon mmsquète — bal-

Mpollon musagète — bal-letto in due quadri — si rifà al genere classico, basato

meno sull'espressione psico-logica che sul puro gioco dei • passi ·: Pas d'action, Pas de deux, Variations, Coda. • passi : Pas d'action, ras de deux, Variations, Coda Il carattere allegorico del soggetto — Apollo rhe ispi-ra alle Muse le loro arti par-ticolari (da cui l'appellati vo di • musagète» — è re-so da una musica da cui è assente ogni intento colori-stico, affidata come è al tim-

(Continuazione a pag. 4)



-1000 nozioni da ricordare



È la rubrica che Ia Radiotelevisione Italiona diffunde ollo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una

media cultura dell'uomo moderno l testi che la EDIZIONI RADIO ITALIANA

raccoglie in volumetti, potranno coi tempo costituire una piccola enciclopedia di facile e immediata consultazione

Telumi pubblicati :

I. FRANCESCO CARNELUTTI COME NASCE IL DIRITTO

l principi fondamentali det « Diritto », cono ceposti con esonoplare chiarezza e ravvivali dalla profonda ed umana esperienza dell'autore.

UMBERTO BOSCO LETTERATURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO

Illustrazione delle correnti e degli autori più significativi di un periodo, l'800, il più fertile per la letteratura ita-tiana.

GIUSEPPE MONTALENTI CORSO OF BIOLOGIA

CORSO OI BIULUUIA spiegati eon ilinguaggio brillante, i più attraenti pro-i dell'origine, della evoluzione e della riproduzione vita, nelle piante, negli animali e negli esseri umani.

FRANCO VALSECCIII

STORIA DEL RISORGIMENTO

Un interessante psnorama del Ricorgimento, il periodo più suggestavo e più denso di avvenimenti politici della Storia d'italia. Le luci e le ombre sapientemente collocale al loro posto, fanno di questo libro una pregevole e veritiera

ALBERTO M. GHISALBERTI FIGURE RAPPRESENTATIVE OEL RISORGIMENTO

personaggi più rappresentativi del Risorgimento considerati nello eviluppo degli avvenimenti storici con rigore di metodo e cerupoloso rispetto della verilà.

Lira 100

INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA

Alcuni argomenti di fondamentale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza esposti nella mantera più semplice e divulgativa.

Lira 100

GINESTRA AMALDI 7. FISICA ATOMICA

E' il romanzo dell'alomo: romanzo che prende le mosse dal-la strabillante ecoperta effeltuata nei secolo scorso dal mae-stro di sruola inglese Dalton, ed arriva fino alle applica-zioni più recerni nei campo dell'energia nucleare. Lira 100

LINO BUSINCO

LA SALUTE OFLL'UOMO

Consecre I propri mali significa combatterii megilo: occorre quindi consecrne i segreti per riuscire e mantenersi
Lira 100

IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. 1-)

Misterie piusliche, cemento armato, gomma, eleitricità, energia nucleare sono gli argomenti traliati dai diversi autori.

R. DE BENEDETTI

IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. 2º)

Sono qui centrali affascinanti problemi relativi alle ma-terie prime ed alle fonti di energia. Lira 100

LUIGI VOLPICELLI LA CULTURA

Cuend'è eire l'uomo è colto? Intorno a questo interessante questo un lilustre pedagogista ha avolto gustose ed istrut-

GIUSEPPE CANACI LE MATERIE PRIME

LE MATERIE PRIME Sono presentati e chiaritti i problemi reiativi alle più importanti materie prime: dall'antichiasimo rame, all'indipessiabile accialo, t ai più moderno a familiare alluminto; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, al cereali, Lira 150

LA VITA ROMANA

La vila, le attività, gli ambienii più sconosciuti ed affasei-nanti dell'antica Roma, rievocati con scrupolosa aderenza alls realia.

CAMILLO PELLIZZI ELEMENTI DI SOCIOLOGIA

Un nuovisalmo capitolo della « Sociologia »: « Come si com-portano nel gloco e nel lavoro gli emeri umani quaodo vengono riuniti in gruppo ». Lire 100

In vendita presso le principali librerie. Per richieste di-rette rivolgerei allo EDIZIONI RADIO ITALIANA Arsenale, 21 - Torino che li invierà franco di spess contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

(Stampatore: ILTE - Torinoj

SETTIMANA - STRAWINSKYANA

bro monocromatico del soli strumenti ad arco, e che si affida principalmente ad una sobria linea melodica.

una sobria línea melodica. Allo stesso clima si può ricondurre l'altro balletto orphée, dove l'intensità è ottenuta 'dalia elaborazione di disegni lineari, ritmici e armonici, fondamentalmente semplici e dotati « di quel sorprendente potere evocativo di fantastiche sonorità che Strawinsky ha sempre asputo creare»: il giudizio è dell'americano Goldman.

Quottro impressioni Le Quottro impressioni norvegesi, composte su te-mi popolari, sono delle pa-gine piacevoli e spiritose: una sorta di « divertimento » una sorta di « divertimento » di circostanza concesso nelle soste di un iavoro più impegnativo. Lo Scherzo olla russo fu composto dietro invito di Paui Witheman, il famoso direttore di « Jazz sinfonico - Il carattere - russo - di questa placevole composizione, sobria nel colore e pur trattegglata da passi mordenti, non ha mula in comune col - russismo - barbarico della Sogro della Primovero, ma è placido ed amabile.

Nel primo concerto, del 12 aprile, oltre al Settimino figurano, dirette da Nino Antonellini, le Tre Composizioni Coroli di Pizzetti, seritte negli anni tra il '42 e il '43: Cade la sera -, su versi

«Cade la sera», su versi tratti da «I tributari» dei "Alcyone di D'Annunzio;
"Uluiate quia prope est dies
Domini - sulle parole di una
"Invocazione" del libro di sinvocazione dei noro di Isala (brano, questo, dedi-cato a Pio XII, in occasio-ne dei XXV anniversario della sua consacrazione epi-scopaie) e «Recordare Domine », su paroie dell'« Ora-zione » dl Geremia profeta. NICOLA COSTARELLI

La morte di Mario Corsi



A veva Mario Corsi superato settant'anni, ma sino a occhi mesi fa, sino a che cioè, non lo coise il male che doveva portarlo alla tomba facendoli molto soffrire, tale era la sua prestanza, la sua vitalità, ia sua loculea che tutto ta, la sua locilela che tutto si poteva pensare, ma non che ci avrebhe lasciato, così presto. E con cuanta nostra pena e rammarico, non stiamo a dire: lo si considerava, ed era per noi, uno delia famiglia, e tra i più fedeli.

deli.

Nato a Pistoia nell'82, li
padre lo voieva militare, come lui, e magari anche, come lui, scrittore di cose militari, ma non vi riusci che
in parte: militare Corsi non
lo fu ma scrittore si Trailitari, ma non vi riusci cen in parte: militare Corsi non lo fu, ma scrittore si. Trasferitosi coi padre a Roma entrava giuvanissimo in giornalismo. E fu prima reporter al battagliero «Capitan Fracassa», giornale ricco di nomi lilustri; poi redattore viaggiante della Tribuna», quotidiano di molto peso e reputazione. Con una fitta serie di corrispondenze sulla guerra ilbica, rivelò le sue qualità di briliante e sicuro informatore, qualità che comprovava nella prima guerra europea, a cui partecipò come volontario, e da cui ritornò volontario, e da cui ritornò mutilato, e con la ferma decisione non di abbandonare li giornalismo ma di dedi-carsi quasi esclusivamente al Teatro, verso cul si sen-tiva portato. E questo senza trascurare ii giornailsmo politico, corrispondente di parecchi giornali di oltre

politico, corrispondente di parecchi giornali di oitre Atlantico. A guardare ai teatro, a scrivere pel teatro, a farsi cronista e storico del mondo teatrale, mondo curioso, popolato da gente enriosa ancor più, e tanto cara, pur consista del composito de gente en consista del co

teatrali che resta legata la sua memoria quanto aile sue « Cronache » e i suol « Notiziari teatrali», che comparivano spesso su giornali e che ia Radio in-seri nei suoi programmi, e più ancora alle biografie de-gli artisti, i grandissimi, che egli comitica i me il conegli compilò, e in cui ogni avvenimento, pur romanti-camente presentato, è documentato con la massima di-iigenza. Maschere e rolti ha intitolato un volume che è il più interessante fra i suoi, e nessun titolo è più adatto perché induce a pensare che io abbiano interes-sato ugualmente in ogni artista ritratto, tanto li volto, e cioè la vita, ouanto la maschera, e cioè l'arte, che il teatro ha loro sovrapposto. La malattia io ha coito mentre terminava per la Radio una biografia sceneggiata di Puccini e altre ne stava preparando; la morte gli ha fermato la mano, mentre stava portando a termine un libro su scaramuccia », il maestro di Molière. Penso con quanto doiore tista ritratto, tanto ii volto,

Penso con ouanto doiore egli deve essersi distaccato da puel suo studio, da quei suoi libri (quanti! e come prezlosi per il Teatro) tra cui passava gran parte del-le sue giornate. Per rasse-gnarsi e consolarsi non può che aver chiamato intorno se, col pensiero, quanti gli voliero bene: e noi siamo tra questi.



FINALMENTE della idee nuove per chi sa ricamate

NATTA per il ricama to il corredo di casa asciugamani, lenzinilo anni scellissimi la rendita in tutte le edicole a nagozi spacializzeti a 1, 350

NATIA per la biancheria itte le nevità pi eteganti per i modelli e in vendite in fulla la adiçola a l. 500 I due las ico postano allegato ogiuno una grande tavota con i

fine flower points in view as a supplied as 1, 1900 modell to the point of supplied points and the supplied points are supplied points and the supplied points and the supplied points are supplied points and the supplied points and the supplied points are supplied points and the supplied po





«LA FATA MALERBA»

di Vittorio Gui diretta dall'autore



Vittorio Gui, la cui opera verrà trasmessa nell'edizione dei Piccolo Teatro di Musica del Comunale di Firenze

a maggioranza del grande pubblico conoace ed emmira Vittorio "Gul quale direttore d'orchestra ed interprete, ma quanto più ne comprenderebbe il valore e ne coglierebbe la natura se conoscesse meglio le altre attività, di glio le altre attività, di compositore e di scrittore, pur esercitate in margine alla sua predominante pra-tica quotidiana. Gui è anzi it tipo singolare dell'artista moderno, la concezione del quale si allontana da quella della specializzazione e de-gli specialisti di una data conoscenza, che era frutto di una idea meccanica della cultura ed empiristica del-l'arte come espressione di vita. Noi conoscemmo Vitvita, Noi conoscemmo Vli-torlo Gui prima come scrit-tore leggendo certi suoi ar-ticoli acuti e profondi su quotidiani romani. Quando lo ascoltammo dirigere spet-tacoli teatrali e, poi, con-certi sinfonici, ci potemmo meglio spiegare alcune sue interpretazioni, che si di-stinguevano dalla superfi-

sicura efficacla teatralc.

prima, aveva avuto una relazione amo-

rosa col giovane Mario Denozza, figlio

di Fllomena e compositore di canzonette; e una sua lettera alquanto compromet-

cialità e dalla approssima-zione di tanti altri.

zione di tanti altri.

Erano interpretazioni che
nascevano, da uno spirito
complesso, formatosi nos
solo dalla pratica attuale
del mestlere, ma da una
elaborazione interiore dei
vari e moltepilci elementi
di cultura. E Gui fu, per
questo, anche un educatore di straordinaria efficacia: Brahms e Debussy
furono da lui, per primo,
offerti alla, conoscenza degli Italiani. Come scrittore
vennero poi altre pagine di
straordinario, valore, racvennero poi altre pagine di straordinario valore, rac-colte nel volume Bottute d'ospetto (ed. Sansoni). An-he l'attività di composi-tore nacque in lui dalla stessa coodizione di sipiito, impregnato di cultura e as-suefatto alla rifiessione ca alla meditazione, e fu obbe-dienza al bisogno di espri-mere liricamente un pro-prio mondo interiore. Il quale sul principio — sla-mo ai primi del '900 — assorbiva le correnti del de-cadentismo francese soi per

una tendenza alla espressione aristocratica e polita, rifuggente daila piatta sentimentalità post-romantica e
borghese: vedi le liriche
Arpège, Rondel, Renoveou,
Brise morine (1 testi sono
dl Semaln, Mendès, Mallarmè). Se non che lo stato
dl pessimismo greve di
quella corrente spirituale,
espresso specialmente nei
bellissimi Quattro conti dello Morte e nelle Ombre cinesi, ne afociò, come per
gli altri, nellò scetticismo
crudele ed agnostico, risolvendo, in arte, la coscienza
disfatta con l'abbandono touna tendenza alla espressiodisfatta con l'abbandono to-tale di ogni tradizione, in-golfandosi in esperienze catastrofiche.

tastrofiche.

Gul, sorretto da una cultura spiritu'ale e musicale
larga e solida, fatta di equilibrin morale ed estetico, si salvò da ogni salto

MERCOLEDI ORE 21

nei buio e si mantenne li-bero da ogni etica ed este-tica di moda, sano nella sua essenziale costituzione, pur con la eco nell'anima di mille fallaci richiami verso mille fallaci richiami verso le regioni • dell'al di là del bene e del male • e verso pericolose esperienze este-tiche e aovvertitrici. Appena un riso beffardo (• Scherzo un riso bettardo (* Scherzo ; fantastico *) affiorò sulle sue labbra: e la costruzione ; formale della *Passacaglia* per violino e planoforte, rappresentò l'ancora di salrappresentò l'ancora di sal-vezza, a cul si era aggrap-pato per uscire llleso dalla tempesta che infurlava In-torno. E venne finalmente a chiarificazione, dopo la prima grande guerra, pu-rificatrice di tante scorie artificiali, ed essa venne, come conseguenza necessa-ria della sua armonia inte-riore, a confluire nella sin. riore, a confluire nella sin-tesi di una compostezza e tesi di una compostezza e di una calma spirituale e stilistica con la cantata dal « Cantico dei Cantici», che trovava il auo riposo nella contempiazione religiosa. contempiazione religiosa, direi mistica, della bellezza.

La liberazione completa venne appunto con la fiaba La Fota Molerbo (prima ese cuzione al Teatro di Torlno nel 1927). Lo apirito di Gui, uscito fuort dal turbine della guerra, si è rinnovato

vincendo il pessimismo greve delle composizioni di dieci anni addietro. Non avendo mai perduto inti-mamente la fede nel valore umano della vita, ed este tlcamente non essendosi al-lontanato dal centro reale lontanato dal centro reale di un equilibrio stilistico fondamentale, ritrovò il possesso della sua genuina coscienza a contatto col mondo dei piccoli, con l'innocenza e con ia bontà. L'occasione esterlore — mi diceva il Maastro poco fa — venne dall'invito di Podrecca, che lo spronava a donargli un'opera per il suo famoso « Teatro dei picco-lì, quel Teatro, aggiungeva, che condusse Busoni al suo Arlectrino e Respighi va, cne condusse Busoni al suo Arlecchino e Respighi aila sua Bello oddormentoto nel bosco. Fu Giordano pol a presentarla all'editore Sonnel bosco. Fu Giordano pol a presentarla all'editore Sonzogno, che subito la stampo, Nella deliziosa fiaba della Foto Moterba, verseggiata così squisitamente da Fausto Salvadori, il dolore vi ba ancora la sua parte, ma come mezzo di rigenerazione e come scala alla gione più pura. Il bimbo piange, ma per scontare il torto di mon aver sentito la pietà umana, soffre per espiare la sua colpa, soffre persino la repulsa della mamma che non riconosce il bimbo divenuto mostro per ia sua cattiverla momentanea. Ma il olanto gli avrà fatto bene ritorna ben presto buono e riavrà il bacio della umamma ritrovata.

La trama è semplicissima, suchi delle fabba ascollate.

sua mamma ritrovata.

La trama è semplicissima,
quelta delle fiabe ascoltate
da ognuno dalla nonna ne
gill inverni accanto al fuoco.
Masetto (atto primo), un
bimbo discolo che ha marinato la scuola, se ne fugge nato la scubia, se ne rugge da casa ed incontra la Fata Malerba, in figura di una vecebia nasuta e zoppa, che gli chiede un po' d'acqua e di pane; egli la deride e la maltratta ed essa lo tra-sforma in brutto mostro, che la stessa madre non riconosce ad onta delle sue riconosce ad onta delle sue invocazioni. Vagando per la campagna Masetto giunge alla corte del Re (atto secondo), dove é fatto bufone di Corte; vengono i contadini e tra questi anche la intadre Peronella e la sorellina Oretta, che portano doni alla Reginotta, ma nessulto riconosce Masetto. Questi, dopo il prano regale, racconta alla Reginotta la sua storia e, du-



Fornarina Vieri sarà - Fala Malerba - il delicato perso naggio della fiaba scritta da Fausto Salvadori

rante il sonno di iel, appro-fitta per darsi alla fuga. Dopo tanto camminare gli riesce di farsi accogliere da un rozzo pastore, Forese (atto terzo), che lo fa la-vorare e lo maltratta: a questa scuola impara a soffrire. Una sera si presenta una vecchia mendicante ed egli se ne commuove é la assiste. E' Fata Malerba, la quale, mentre gli alabardieri del Re vengono a cercare il buffone per ricon-durlo alla Corte, lo Impe-disce. Giungono anche Pe-ronella ed il Re con il seguito. La Fata sl fa rlconoscere, si trasfigura in una bella giovinetta e trasforma Masetto nel bimbo roseo e ricciuto di una volta. La mamma riabbraccia il figliolino e un canto di festa si diffonde nella notte serena.

In questa atmosfera di gentllezza e di bontà, Gui artista ha sentito il bisogno spontaneo, irresistibile di ritornare alle vergini sor-genti del canto popolare e alla semplicità e chiarezza di stile in cul tutti i vari elementi di cultura, senza essere rinnegatl, vengono anzi valorizzati anzi valorizzati passando come attraverso un filtro purificatore. N'è venuta fuori un'opera equilibrata nella forma e animata da sincera, commossa umanità. Basterebbe la scena in cui Masetto divenuto mostra è respinto dalla mamma al 1º atto, il racconto di Masetto aila Reginotta nell'atto 2º. la prima scena, quella dell'apparizione della Fata e l'incontro con Masetto al 3º atto e tutto il Finale, per dar diritto di ritenere La Foto Molerbo una delle più squisite e schiette manifesta-zioni della musica contemporanea. Essa ha anche un valore etlco di prim'ordine: la bontà umana non dovrà dunque avere più la sua voce nella espressione musicale dei compositori mo-

ADELMO DAMERINI

UN BOZZETTO NAPOLETANO DI ERNESTO MUROLO



tente era capitata fra le mani di Elvira, sorella di Mario. Vi si parlava di un invio di cento lire, accompagnato da « tanti baci »... quanto bastava per ispi-

rare a madre e a figlia sospetti sinistri. Ma Mario era riuscito a dissiparli, facendo credere che si trattasse di una cantante e di San Carlo e che lo aveva incaricato

di scrivere « un'operetta seria ». E Tina, dopo un primo burrascoso colloquio con Mario - che a lungo non le aveva scritto, facendole temere un tradimento si presta di buon grado alla piccola finzione; e accetta infine di consumare con la famigliola il succulento pranzetto pa-

SABATO ORE 21

squale, preludio a una più intlma e affettuosa convivenza nell'appartamentino sopra i tetti, inondato di sole.

Un quadretto disegnato con mano leggera e garbatissima, pieno di commozione facile ma sincera; e che, con la sua semplicità, sa evocare nel modo più suggestivo un'epoca felicemente provinciale, un costume altamente civile nella sua spontanea cortesia.

LA MASCHERA E LA GRAZI

Difficile che non si sia portati a considerare, ancora una volta, ripensaodo alla vita di Ghéon e al dramma Lo Moschero e la Grazia (che è ritenuta l'opera sua più aignificativa), il problema dell'autobiografia nell'arte. Motte produzioni letterarie hanno un fondo autobiografico anche senza che gli autori vi partecipino da personaggi o le vicende riproduzano alla lettera gli avvenimenti di chi le ha scritte. Infatti, il drammaturgo francese, nato a Braysur-Marne ii 15 marzo 1875 e morto a Parigi nel 1944, nel rappresentarci la conversione ai cristianesismo del pagano Genesio, attore alla corte di Diociciano, ci confessa, nella maniera più efficace, il misterioso cammino della sua anima verso la Grazia e quello della Grazia verso sua anima verso la Grazia e queilo della Grazia verso di lui, l'incontro improvviso e luminoso che decise della

e luminoso che decise della sua vita.
Ghéon stesso, nelle aue confidenze, non ha e sitato a sottolineare l'apparente straoezza della sua partenza «. Nato da madre cattolica, ha il padre fiero anticlericale; su Ghéon, ancora ragazzo, ba più peso l'esemplo paterno che i dolci insegnamenti materni. Dei suoi studi di religione Dei suoi studi di religione fatti al Liceo, egli ricorda

di Henri Ghéon

solo la figura sbiadita di un buon sacerdote che diceva però cose troppo • a stratte • . Né è certo religioso l'ambiente letterario che prende a frequentare. Eppure la sua personalità comincia ad orientarsi. In coliaborazione con Gide, Copeau ed altri fonda la Nouvelle Rénue Fronçoise che fra l'altro proclamava, in aderenza alle nuove necessità del teatro, la lotta con tro i gusti • borghesi • del pubblico. Sia pure in una posizione indipendente nei confronti del movimento antisimbolista, la primitiva positione indiperente ele
confronti del movimento
antisimbolista, la primitiva
confronti del movimento
antisimbolista, la primitiva
diffidenza manifestata verso
queste idee va man mano
smorzandosi. Per l rappresentanti del movimento « il
pensiero non è un gingilio
ad uso del delicati e la poesia non è un passatempo da
mandarini. Sono funzioni e
hanno uno scopo utilitario «.
E Ghéon accetta si le influenze della nuova corrente, ma le svilupperà portando poi alle conseguenze
ultime il concetto della missione sociale dell'arrista.

slone sociale dell'artista.
Egli va cercando se stesso,
ed ecco, ad un tratto l'uomo
nuovo nasce. La Grazia interviene, ma, come nelia commedia, interviene a completare, a trasformare, a sublimare un processo già iniziato nel profondo della sua coscienza. La morte in guerra di un uomo che a yeva conosciuto da poco (glie io aveva presentato Gide) lo turba grandemen-te; viene a sapere poi che

MARTEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

il caduto era un santo...
Di qui comincia a manifestarsi in ui quella trasformazione spiritusie che lo condurrà alla conversione.
Il soggetto de Lo Moschero e la Grazia non è
nuovo. Il mistero medievaie

contecuto nel manoscritto alla Biblioteca Nazionale di Parigi ispirò, nei passato, autori come Lope de Vega e Jean Rotrou. Ma quei la-vori narrano ia storia di Genesio in maniera del tutcenesio in maniera del tut-to esteriore. Mentre Gene-sio recita davanti all'impe-ratore romano le «voci ce-lesti» o li sermone di un predicatore o visioni di an-geli che arrivano a lui, sono i fatti determinanti la sua conversione. La Grazia si inserisce nella vicenda come ll «deua ex machina» ed il mutamento spirituale dell'attore, lungi dall'essere preparato in virtù di uno sviuppo graduale della sua palcologia, appare talmente arbitrario da risultare estraneo a tutta l'azione. Fu considerando tutto ciò, e più che altro, in rapporto alia sua esperienza personale, che Ghéon senti l'impulso a riprendere il soggetto e dargli una nuova forma. Vi de la luce quindi La Moschero e la Grazia. Qui Genesio è sempre un attore che interpreta nella inzione scenlca il personaggio di un cristiano, ma, cercando di realizzare compiutamente e e stesa con e la consensione allora non è un fatto quasi ca-auale ma è il risultato di tutta la aua vita inconsciamente tesa verso il momento della rivelazione. Prende rilievo in tal modo il significato del lavoro e cioè che « il soprannaturale non annienta la natura; esso ia penetra, la quida, l'esalta e si serve, per guidaria ed esaltaria, di quegli elementi umani che la natura stessa gli offre».

Questa l'opera migliore di

Questa l'opera migliore di un autore che, animato da volontà e capacità fuori dei comune, (oltre che scrittore attore e regista nella



Ghéan

compagnia da lui fondata) ebbe il nobile intento di ricreare il teatro religioso ricollegandoal alla primitiva purezza dei Mistacoli medievali. Concependo il teatro come contatto. « comunione », egli ha tentato di rispondere, con la sua numerosa pro-

duzione, ai bisogno di cre-dere non anora venuto meno nell'umanità. Produ-zione in parte discutibile ma che, non priva di un suo valore artiatico, riapien-de soprattutto per la fen-che Gheon ha saputo trasfondervi.
FRANCO DE LUCCHI

Ranbaei Kubelik

Napode Asservir de la vita di Anton Bruckner sia stata facile vita, con quel minimo di riconoscimenti, di soddisfazioni, di parole buone che sono pur alimento necessario alle energie produttive dell'artista. Il ciclonecessario alle energie produttive dell'artistone e di irrisione quanto più dimostrava ai mondo l'inglistizia di quelle irrisioni. Ma erano, purtroppo, accuae ed irrisioni di potenti: Brahms non si lasciava indletro l'un professor Hanalick rintuzzava l'ira dei brahmsiani; Ricbter, Il rispettato direttore d'orchestra dei Filarmonici di Vienna, debole di carattere e facilmente influenzible, in nulla si adoperava per sostenere apertamente Il sinfacilmente influenzaolie, in nulla si adoperava per so-stenere apertamente il sin-fonismo bruckneriano di cui, in ultima analiai, egli era fervido ammiratore.

Quando, nel 1879, Bruckner si innamorò di aitri temi sgorgati improvvisamente dalla sua fantasia, reatò moito in forse se implegarli in un'aitra sinfonia.

Ne aveva già scritte cinque e tutte avevano, quale più, quale meno, destato ostilità e parole ingenerose. Avrebbe egli dovuto sobbarcarsi l'immane fatica di una sesta sinfonia, alla quale sarebbe riservato — non v'era dubhio — un identico destino? Ma troppo forte ai fece in Bruckner il desiderio dei cimento sinfonico, e non si lasciò indebolire da quel dubbi. Lavorò due anni conaecutivi: nel settembre 1881 la Seata era completamente scritta, ma ora risorgeva nel musicista Il timore, se non addiritura la paura, del giudizio altrui. La partitura della nuova ainfonia fu chiusa in uno atipo e Bruckner — era Il 24 luglio dell'32 — prese Il treno per Bayreuth.

LA "SESTA SINFONIA, DI BRUCKNER

diretta da Raphael Kubelik

Sall au uno dei vagoni del-la «Wiener · Academie · Wagner · Verein ·; aveva deciso di partecipare alia grande festa del germane-aimo cristiano · alia prima rappresentazione di Porsi-ful. Bruckner ebbe, in tale occasione, ia possibilità di riavvicinare il · a om mo Maestro ·, Wagner; e que-sti notò come il ainfonista fosse turbato da un pai-alero assiliante, forse ama-reggiato da un dubbio do-loroso.

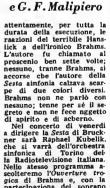
Non vaise a rianimarne io apirito il giudizio che Wagner pronunciò dinanzi a una folta assemblea di amici accorsi ai battesimo di Porsifoi. do non conosco che un solo musicista capace di aspirare a Beetboven: Bruckner. Era un compilmento davvero e, in quel particolare momento della storia musicale tedesca, sarebbe baatato, da solo, a far la fortuna di un musiciata ancora sconosclute. E Wagner pariò così a lo, a far la fortuna di un musiciata ancora sconosciuto. E Wagner parlò così avendo, aino allora, conosciuto di Bruckner la aoia Terzo ainfonia, quella comunemente nota come Wogner-symphonie, dalla dedier all'autore di Tristono e dai temi ispirati alla sua opera. Non solo: la stampa di tutto il mondo descrisse il musicista di Bayreuth conornato dai più iliustri artisti contemporanel» e Bruckner era compreso fra loro. Quando torno a Vienna, questi notò come i colleghi di Conservatorio, gli stessi allievi e, quel che più gli premeva, i dirigenti dei primi, fossero mutati con lui e il cuore gli al empi di nuove speranze. Quel viaggio a Bayreuth, Bruckner lo ricorderà aempre con vivissima tratitudine. Gli porto ricorderà aempre con vivis-sima gratitudine, Gii portò fortuna. Egli non aveva li coragglo di sperare per la

Sesto, che seguitava a restare chiusa nello stipo.
Tutte le volte che il suo
pensiero andava alia Sesto
cercava di distoglierlo in
fretta. Una sera del dicempre 1882 egli cenava in compagnia- di Jabn e questi
ebbe a chiedergii: «Cosa
stai scrivendo di nuovo?».

«Una Settima sinfonla...», rispose Bruckner, col tono quasi di cib parla per deridersi. «Una Settimo?» fece l'altro sorpreso: «Aspetta, a spetta... Se non sbagllo tua Setto non è atala ancora eseguita...», Queste parole parvero di buon auspiclo a Bruckner. Attese. Non in-

vano. Dopo una settimana si sparse la notizia che Jahn sostituiva de interim Richter nella direzione del Filarmonici, quando lo dissero a Bruckner, già tutta Vienna sapeva che in febbraio si sarebbero uditi lo Adagio e lo Scherzo della sua Sesto sinfonia. L'esecutione avvenne infatti il sua Sesto sintonia. L'esecu-zione avvenne infatti ii 10 febbraio dei 1883; l'ac-coglienza fu entualastica. Bruckner si era recato al concerto in compagnia di un allievo, ii ouale aveva avuto l'incarico di osservare





gica di Brahms e, con la partecipaziona dei soprano Luisa Malagrida, i Mondi celesti di G. F. Malipiero.





.Wagner e Bruckner in una caricatura dell'epoca

DICIANNOVE SOLDI PER LA LIRA



Il chiassoso mondo dei « mestieri minimi» di Napoli nel documentario di Antonio Federici in onda Sabato alle ore 22,30 per il Progr. Nazionale

I catalogo delle professioni e dei mesteri minimi deve aprire per Napoli un capitolo a parte, ed elencare voci che non trovano riscontro in nessuna altra contrada della terra. Si suoi dire che la necessità è una buona maestra; in questa città si è indotti a pensare che essa diriga una accademia di perfezionamento, perché gli infiniti modi che si hanno per « arrangiarsi», la plebe napoletana li ha scoperti tutti, o quasi. Sulla soglia del « bassi», entro la familiare cornice del vicolo, è un puilulare di attività, le più stravaganti e Impensabili, che hanno nella fantasia la loro materia prima, e nella disponibilità contemplativa o superstiziosa degli altri, il loro mercato. Ma non è da credere che tali attività dividano la scena in pocbi astutt che vendono la loro inattendibile merce a molti gonzi; uno stesso fondo di povertà unisce il venditore di « spassi» al suoi ciienti che vogliono « spassi» al su dia della sopravvivenza che questa straordinaria gente sa recitare con antica carità, con antichissima divertita sopportazione.

carità, con antichissima divertita sopportazione.

Antonio 'Federici ha portato il suo microfono in questo mondo minuto e chiassoso: ha fatto parlare le sue figure più note, i · solachianelli · catzolai delle mezze suole e delle pezze invisibili, le · capère · pettinatrici a domicillo, i venditori di acqua · suffregna · o sulfurea, i venditori di persiane estive, i · pazzarielli · , l · parolieri ·, i burattinai o · pupanti ·, i posteggiatori, gli ostricari · fisici · i confezionatori di · franfellicchi ·, gli · artificieri ·, gli · assistiti · che hanno le rivelazioni dei numeri dei Lotto entro il venerdi di ogni settimana, i cacciatori di malocchio dal grido caratteristico · seiò, sciò clucciuvé ·, ed altri ancora. Nel documentario che andrà in onda questo sabato per il Programma Nazionale, potrete sentire dalla loro voce come fanno a campare, come risolvono il quotidiano problema di · mettere insieme diciannove soldi che ancora mancano alla iria ·.

RENZO ROSSO

Due aspetti della Napoli dei «mestieri minimi »; il venditore di palioncini e il tradizionale teatrino dei pupi che dà spettocolo nel bel mezzo di una piozzo



IMPORTANTE **COMUNICATO DURBAN'S**

Tutto it deutifricia Durban's alluatmente in rendita: Indipendentemente dalla confezione. conflene il prodigiore Azimiel anti-enzimica.

At milioni di affezionati consumatori che sono accursi in questi giorni presso i loro foroitari per provvidersi del musu dentifricio Durhan's anticarie all'Azimiol aounnerato dalla stampa, la Casa Durbau's è fieta di cumioliare quaoto segue:

Il nuovo composto Azimiol, moderoissimo riteacuto di risalutiva efficucia anticarie è stato associato olla formula di tutti i tipi ili dentifricio Durban's già da parecchi mesi, fin da quando cioè i ripetuti especimenti scientifici, seppure nan ufficialmente annunciati, ne arevana già riceloto, sens'ondra ili dubbio, l'eccezionale rulore noti-eosiorico.

Pertaota la Casa Durban's è io grado di assicurare il suo fedele pubblico che tutto il dentifricia Durban's vggi io venditu è uromi rigorosamente goti-ensimico ed autivarie.

Il fatto che la dicitura "aoti-ensitoico" non ma sinta oucora opposin sulle confeziuni è da ascriversi univamente al desideria della Durban's di non annunciare la navità prima che ne fusse doto l'annuncio ufficiale nlln stampa naziaoule.

A tutti coloro che haooo a cuore l'integrità e lo aplendure slella propria dentatura, la Casa Durlian's rivolge il caloroso invito a voler personalmente constatare la singolare efficacia del dentifricio auto-cosimico.



Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed opprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale fre-

schezza. Disponibile nei colori; bianco. rosa, salmone, eeleste, giallo, lilla, marroae, verde, tureliese, grigio, polvere e BIANCO NYLON

> SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE



SECONDO **PROGRAMMA**

L'ORCHESTRA "MELODICA,,



Francesco Ferrari

Per l'uomo moderno le canzoni sono divenute un genere di grande consumo, qualcosa come le pellicoie cinematografiche, gli incontri di caicio o i giornali in rotocalco. La geate ama le canzoni, queste modeste, lontane discendenti delle liera sargio el Carlo. te ama le canzoni, queste modeste, lontane discendenti della iira magica di Orfeo, che nella vita di ogni giorno e neile eterne vicende di amore trovano i loro temi e che il svolgono trasponendoli in un mondo tra l'utopistico e l'infactile, alla portata di tutte le fantasie, per accedere al quaie bastano trentadue misure di un ritornello. Un mondo sentimentale ed ingenuo ma effimero, come la vita stessa delle caazoatete che, saettate in uno sfolgorio di luci nel cielo del successo, bruciano in poco più dei ronardiano dei loro ritornelli per spegnersi, a terra, nel repertorio dei posteggiatori, finche il suono triste di qualche organino di Barberia ne rimandi gli ultimi, flebili echi per vicoli e cortili di periferia. Ma per rinnovare ogni volta, nei pubblico, l'in-canto di questi mondi, mète di tante piccole evasioni quotidiane, occorrono non solo

DOMENICA DRE 21 MERCOLEDI ORE 13

canzoni nuove, ma maniere canzoni nuove, ma manere nuove di interpretarle, cor-nici musicali sempre più pre-ziose e suggestive, che nella originalità dello « stile », nei-l'efficacia di una trovata, nei-la modernità del carattere e dei colori sonori sappiano trovare una loro cifra tipica e comunicare, mediante essa, con l'immediatezza di una inattesa rivelazione, le risapute emozioni chiuse nelle strofe dei ritornelli. Cosi il debutto di una nuova or-

chestra d musica legger può anche costituire un av-venimento degno di nota nelvenimento degno di nota nel-la cronaca minore del costu-me, quando si pensi che dai numeri del suo repertorio ci verranno suggeriti i ritor-neili che mugoleremo in ba-gno la mattina e che sulla falsariga dei suo stile e del suo clima musicale prende-remo forse l'abitudine di fischiettare i motivetti in voga.

fischiettare I motivetti in voga.
E' appunto sul debutto di una nuova orobestra che vogliamo ricbiamare l'attenzione dei lettori: il debutto della auova orchestra diretta da Francesco Ferrari che verrà presentata in anteprima domenica sera ai microfoni di Radio Torino nella trasmissione di «Invito alla canzone».

trasmissione di «Invito alla canzone».

Il nome di Francesco Fer-rari è fra i più familiari ai pubblico radiofonico e la fama di modernità e di ori-ginalità che lo accompagna è troppo popolare e risaputa per non aspettarsi una gu-

stosa novità, una ghiotta • première • per l buongu-stai delia musica leggera mo-derna. Direttore di una delle derna. Direttore di una delle migliori orchestre jazz d'Ita- lia, solista di fisarmonica, arranglatore ed autore di canzoni Francesco Ferrari ha sempre mantenuto una posizione di avanguardia nel campo della musica leggera in Italia e benché la sua incensa attività abbia loccato i generi più svariati — dalle canzoni alle danze popolari. dai » progressive jazz» aila musica viliereccia — i suoi interessi più vivi si sono orientati, di preferenza, verso le soluzioni inedite, aila ricerca costante di una originale novità e di un modernismo non fine a se stesso. migliori orchestre jazz d'Ita-

dernismo non fine a se stesso.

Anche questa volta, organizzando la sua nuova orchestra e assumendone la direzione, Ferrari si è proposto di presentare al pubblico qualcosa di nuovo ed ha elaborato una formula musicale che mira a concli



Tromba e sassofoni in ua accordo... dodecafoaico



I passatempi del Quintetto vocale « Radio Boys »

Il gioragiista Brugo D'Agostini, che aprirà la serie della nissioni di • Due tastiere • coa ua drammatico coato sulla cattura degli elelaati aei Beagala

DUE TASTIERE,

Nuova rubrica giornalistica

sione giornalistica sarà presentata per la prima voita giovedi sera nel Secondo Programma. Si intitola » Due Tastiere » perché un glornalista-scrittore impigga la tastiera delle parole e un compositore la tastiera delle note musicali. Si tratta di avvincenti storle che i più grandi inviati speciali del giornalismo italia- ot traggono dai loro taccuini di viaggio e la cui ietura è commentata con musiche composte espressamente ad illustrazione del testo. L'attrattiva della rubrica è assicurata nel contempo daila forza e daila vivezza deita narrazione, e daile musiche originali che pur intrevenendo, quasi asempre, in primo piano, si sostituiscono alla parola solo in determinati momenti per esprimere e marcare con altro linguaggio questo o quel tem del racconto. Il soggetto della prima tramissione è una drammatica cattura di elefanti nei Bengala, descritta da Bruno

D'Agostini, che vi assistette durante un viaggio in India L'esotico ambiente, la sei-vaggia vicenda e altri moti-vi del racconto, letto dal-l'attore Riccardo Cucclolla, sono sottolineati con alta ef-ficacia rappresentativa e in-

GIOVEOL ORE 23

terpretativa dalle note del pianoforte, dell'oboe, del corno e della batteria, scritic dalla musicista francese Eveline Plicque.

Profondo è l'effetto suggestivo di questo primo saggio cul seguiranno con cadenza quindicinale altre traamisaioni delio stesso llvelio. Un testo di Orio Vergani con musiehe del Maestro Mario Labroca, costituirà un ulteriore numero di « Due Tatiere » cul collaborano in maggiori inviati apeciali della stampa italiana e noti e valorosi compositori.

La rubrica è curata da Gerolamo Pedoja.



La planista francese Eveline Plicque, autrice del suggestivo commento musicale alla prima trasmissione della auova quiadicinale rubrica giornalistica (Foto Palleschi)

DIRETTA DA FRANCESCO FERRARI

lodico e ritmico. L'effetto, in chi ascolti, di questo abile gioco di contrapposizioni è quello di un tutto unico, straordinariamente ricco e variato, in cul i colori rin mici e melodici sembran fusi armoniosamente, pur senza perdere le loro caratteristi-che peculiari di brillantezza: che peculiari di brillantezza:
una musica dolce e placevole
dove la melodia ha, si, parte
predominante, ma non è mai
disgiunta da un'aglie vivacità ritmica di gusto spiecatamente moderno. L'organico dell'orcbestra — formatico dell'orcbestra — formatico dell'orcbestra — formaticoni, una tromba, pianoforte,
chitarra, contrabasso e batteria — è stato creato in
funzione del carattere prevalentemente melodico dei
programmi e studiato in mamiera da fornire una fondamentale dolcezza di sonorità e la possibilità di gustosi effetti timbrici, secondo
quella concezione moderna stosi erietti timorici, secondo quella concezione moderna che, anche in campo jazzi-stico, le ricerche dei « nuovi suoni « del « cool jazz » at-tuale hanno sostituito alia tuale hanno sostituito alia violenta tavolozza sonora del jazz tradizionale. Alle sva-riate combinazioni minori degli archi e dei fiati — sax tenore con viola e cello, clarinetti con violini, tromba e saxofoni — vanno inoltre e saxofoni — vanno inoltre aggiunti gli effetti partico-lari ottenuti con l'impiego della celeste e dell'organo Hammond — affidati al pia-nista Marto Migliardi — e



Gli archi rendono omaggio ai cantanti dell'orchestra: Flo Sandon'e e Natalino Otto

(Servicio Light Photofilm)

con le voci dei Radio Boys, usate in funzione strumen-tale, in sezione con gli archi e i fiati. Il repertorio, assal vario, comprende canzoni nuove e temi di grande suc-cesso e l'interpretazione vo-cale è affidata a quei benia-

mini del nostro pubblico che sono Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys: tre firme che insleme a quella

del maestro Ferrari formano un poker d'assi, garanzia di successo per qualsiasi • no-vità • in musica. a. t.

la Magnesia Bisurata lenisce pro-

tamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, dispepsia o bruciori di atomaco causati da un etcesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sottomano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polyere o in tavolette, presso qualsiasi farmacia.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Acis y-1529 del 13-9-52





"NATI PER LA MUSICA,,



(Foto Luzardo)

Antonella Lualdi, la giovane a brillante attrice dello ecbarmo italiano. ha chiuso martedi 30 marzo, con una trasmissione dedicata a lei e ad Albario Rabagiliati, la seria di spettacoli musicali - Nati per la musica presantati del Sacondo Programma con Gorni Kramer e Lelio Luttazzi

"IL MICROFONO DEI PICCOLI,



microtono dei

lestone peregrinazioni attraverso l'italia. - II piccoli» ha presentato recantemente la bambina istriana Anna Maria Giovannutti, qui ritratta con Giovanni Mosca. Anna Maria ha recitato una toccante poesia ienirata al ricordo del paese natio

«IL PELLICANO RIBELLE»

Due atti e un epilogo di Enrico Bassano



(Publifoto)

Enrico Bassano (a sinistro) con i protogonisti della sua commedia: Renzo Ricci, Eva Magni e Aldo Giuffré

Parico Bassano è venuto via via accentuando, in questo dopoguerra, l'impegno moralistico che nelle prime opere sue si scioglicia e della favola. Assumendo dell'attualità i motivi più cocenti, si può dire che nella sua ispirazione il rapporto tra emozione e fantasia si è forse modificato in vantaggio della prima: il sia si è forse modificato in vantaggio della prima; il che può essere valutato come un tributo personale, sentimentale, all'asprezza del templ, come una adesione più fraterna e sofferta alle pene, ai problemi di tutti. Entro cotesto atteggiamento, l'estremo limité e, attato loccato dal commeè atato ioccato dal comme-diografo genovese nel tre atti dl Come un ladro di notte, diffusi lo scorso anno in anteprima dai nostri mi-crofoni e passati quindi in teatro. Il pellicano ribelle — che la compagnia di Ren-co Ricci e di Eva Magni va recitando nella corrente sal ione sulle maggiori scene glone sulle maggiori scene italiane — senza, raggiun-gere la medesima asprezza gere la medesima asprezza drammatica, la stessa vio-lenza verbale, svela però una identica posizione sen-timentale, di sofierenza non disperata, nei riguardi della contemporaneità e dei suoi angoaciosi problemi.

angoaciosi problemi.

Vero è che, nella occasione che consideriamo, il problema è meno specificamente ed esclusivamente attuale, anche se acclimatato nel più moderno degli ambienti e rapportato ad una moderna psicologia: si tratta, in definitiva, e come già il titolo può significare, dei contrasto tra le generazioni, dei rapporto tra i padri ed i figli.

Susi e Giorgio, poco più

padri ed i figli.

Susi e Glorgio, poco più
che ragazzl, banno perso di
recente la madre, che essi
adoravano e che li ricamblava nel più fresco, giovanile, attraente dei modi.
Accanto a loro è rimaato il
padre; ma egli è uomo di
studi e scarsamente comunicativo, ed ancbe in passato non ha mai avuto gran
parte nei sentimenti dei fiparte nei sentimenti dei fi-gli, nella loro esistenza. In più, dopo la scomparsa del-la madre, Susi principia a

manifestare una ostilità a cre, una sorta di chiuso rancore nei riguardi del pa-dre, e per riflesso tenta ri-schiose evasioni, con osten-tato cinismo. Ciò preoccupa il fratello e per suo tra il fratello e, per suo tra-mite, ll padre, che la in-vita angosciosamente a spie-garsi. Cade allora il riserbo di Susi, vede la luce il auo di Susi, vede la luce il auo dramma: appena morta la madre, da alcune sue lettere, ha appreso che essa aveva un amante, che da lunghi anni le apparteneva. E, per salvare nella memoria l'immagine della creatura adorata, essa è cóstretta a caricare di ogni colpa il padre, a gravarlo di ogni responsabilità: è stato lui con la musoneria, l'incomcon la musoneria, l'incom-prensione, la precoce vec-chiaia a muovere la bellissi-ma, glovane moglie verso

altri affetti, verso una più appagante relazione. Sotto il coipo il padre pie ga le ginocchia; comprende che per serbare intatta nel-la ragazza l'ideale raffigura-zione della madre, e insie-me per fare si che essa an-cora creda in qualche cosa,

LUNEDI ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

abbia salva un'idealità, bi-sogna non negare il raccon-to, confermare anzi la soto, confermare anzi la so-stanza. E si accusa, si stra-zia: come il pellicano della leggenda, lascia che i figli si nutrano al suo petto squarciato. Poi, d'impeto, ha una ribellione, un moto irrefrenabile: sta per parlare. Ma, altrettanto fulminea-mente, e nel medesimo istante, il cuore gli cede,

istante, e interestinate, e interestinatarie, il cuore gli cede, muore.

Quand la scena si riaccende, il discorso di Andrea seguita ormai da un altro mondo. Dove egli è, può finalmente parlare come prima non avrebbe potuto. E benedice la morte, per averio sottratto al momento in cui stava per cedere; e svela ai figli la sua infinita pena, il sacrificio di tutta la vita. Ciò che Susi credeva di avergli appreso, egli lo sapeva da sempre, come sapeva che la moglie, irrimediabilmente attratta, non ers più suscettibile di riconquista. Così, aveva taciuto, si era posto da parte, in un canto. Per la serenità della casa, per la felicità deli figli, per quel po' di felicità che la stessa colpevole poteva ancora godere. Egli, soffrendo lo spasimo di ogni minuto, per tanti anni. Ma infine, dalla pace serena di un altro cielo, può parlare; la barriera è caduta, tra la sua memoria ed i figli non vi sarranno più ostacoli. Ed egli potrà continuare ad sansisteri in questa loro vita terrena, a fare il bene loro, ad amarii.

Da questo epplogo, ove è subilmato l'amore paterno,

Da questo epilogo, ove è sublimato l'amore paterno, la commedia ba termine; svelando forse in tal punto, insieme letterario nella forinsieme letterario nella for-ma e scopertamente dida-scallco, una certa preme-ditazione logica. Ma posto com'è a conclusione di una vicenda commossa e aem-plice, eloquente nella sua espressività, costruita se-condo le migliori regole delcondo le migliori regole del-la convenzione teatrale, e che pertanto non manca ai numerosi appuntamenti con la sensibilità e la simpatla del pubblico, anche l'epilo-go serba la sua efficacia e go serba la sua efficacia e la sua suggestione. Mentre l personaggi, chiaramente dimostrativi, ed i loro contrasti, lasciano nell'animo dell'ascoltatore una concreta e viva immagine del problemi che lo scrittore ha inteso dibattere e della moralità che ha inteso trarne.

FABIO BORRELLI

OSPITE DI RADIO ROMA



La consorte dell'Ambasciatore del Giappone, signora Wakako Harada, al microfono, in occasione di una visita agli studi e agli impianti di Radio Roma (Foto Palleschi)





getti sccompagneno quolidis ene persone dall'adolescen

pretice ed al tempo stesso stala la PARKER '51' Vi conmrveià par anni il greto ricordo di locali che aveta latto nogetto di tante che non si dimentica Assocuratevi parò che sia corradate del Certificato di Origine che sa garan-tirce la genutatto,

.. il regalo



Per un steuro funzionemen-to delle Vostre Parkez o di quelsiam eltre stilografica usate sempre Pastes Chink con il megico SOLV X

P B E Z Z 1; Penne cappuccio leminero oro L. 12,500 Lustreloy L. 10,500 Parsiro cappiacio leminato oro L. 20,000 Liseraloy L. 16,000



e per mobili

FORMULA 2

Il più alto grado di luminosità

TERZO PROGRAMMA

Scritto nel 1896 è lo specchio crudo,

fedele della crisi mistica che sempre

influì sull'opera dell'autore svedese

Venerdi ore 21,20 Terzo Programma

"VERSO DAMASCO"

dramma di J. August Strindberg

un dramma che reca per titala « Verso Damasco « ci si aspetterebbe naturalmente di travare uno o più personaggi, che attra-verso lo svolgersi dell'azioverso lo svolgersi dell'azio-ne scenica venissero candat-ti a una piena conversione religiosa, o quanto meno a un solida praponimenta. In realtà, per il dramma di Strindberg, ciò non è del tutto vero; e la ragione va tutto vero; e la ragione va attribuita innanzi tutta alle vicende che ebbe a subire questa cantorta e cantrad-dilorio poeta, nella cui vita una - Damasca - poté fare la sua apparizione soltanto in una forma molta singo-lare, e che può lasciare per-niessi

Difficile, in primo luoga,

stabilire la data di una can-versiane. Si può affermare che la scrittare svedese, tro-vandasi a vivere nel decli-

no dell'epoca positivista, pa-ti a un certa mamento, co-me nan malti altri, una crisi

me nan malti altri, una crisi mistica, che fina alla marte influi poi sulla sua produ-zione letteraria e dramma-tica. Pressappoca attorna al 1890, egli caminciò a dare un assoluta credita a delle conturbanti impressiani sag-soltius: cadde la espesta di

gottive; cadde in saspetto di essere sarvegliata e perse-guita da farze acculte che

proterva, a una candizione dl peccata; sl diede alle più strane esperienze mistiche e misteriasofiche, si avvicinò ai più vari pensatari religiosi, e infine al cristiane-sima, di cui il cattolicesima gll parve l'interpretazione plu accettabile, farse perché in essa di più si compiace-va quella febbre di punitlya giustizia di cul si sentiva in-

vasata.

Per la sua straordinaria fecandità creativa, avvenne che le situazioni del sua animo, anche le più cantrastan-ti, i più diversi punti di apti, i più diversi punti di ap-proda, i decadimenti e le rinascite, lasciarona dietro a sé, a speccibia fedele, una grande quantità di apere drammatiche e letterarie.

Così da una posizione d'a-

nima, che presta davé su-bire mutamenti, nacque la prima parte di Versa Dama-

sca (1896). Canvinta che strane miserie e esasperanti

barriere, e minacciasi incan-tri — nan esclusi alcuni in stata di semi allucinaziane —

stata di semi-allucinazione — lo volessera trarre a un rav-vedimenta spirituale, egli dettò la drammatica vicen-da di un personaggia — la Scanasciuta — che dapo va-ni segni di rivolta, dapa es-sersi steriimente azzuffata col clela medesima di fron-te alla impatento de Dici.

te alla rivelazione che Dia è anche miserlcardia, sl avvla,

dramma Pasqua, l'espiazione e la speranza; ma se prescindiama a questa punta dal persanaggio, e ritarniamo al paeta, sappiama già che la sconasciuto — Striod-berg — valgerà in seguita quegli stessi slanci di genequegli stessi sianci di gene-rosità, di giustizia, di tiber-tà, di cambattività, a scopi più sconcertanti e mena chlari. Dopa la prima parte di Verso Damasco riusciama a sentire, per virtu di poe-sia, un termine spirituale e un apprado canvincente, alla vicenda dello « Scanoschuta»; ma l'autore subita si sentirà ancara maledetta, e nato per maledire; e davrà ricaminciare quast dal prin-

Tutta ciò traverebbe can-

ferma se, altre la prima par-te della trilagia, venIssera trasmesse anche la seconda e la terza parte. Ma questa e la terza parte, ma questa nan può essere, prima di tutta per ragianl di tempo; e d'altro canto, l'amissiane delle due successive apere drammatiche, che l'autare pase a campletare Versa Damasco, nan può rappresentare un danna su di un pia-na artistico e spettacolare. Verso Damasco nan è infat-ti una trilagia teatrale cancepita in moda unitario (co-me, ad esempia i Nibelunghi di Hebbel); farse per-ché le apere di Strindberg risentana sempre in farma troppo cruda, diretta, lmmediata delle mutevali situa-zioni d'anima dell'autare. Nella secanda parte esplade, ad esempia, l'avversiane per la danna, casl pranta a ri-carrere nel paeta svedese; e la dolce e grave Ingebarg del prima Verso Damasca si

uno strumenta di dannazio ne. La soluzione è quasi uguale: lo sconosciuto ten-ta di avviarsi, insieme a un frate, versa un monastero, ma la sua risolutezza nan ma la sua risolutezza nan appare persuasiva. La terza parte, scritta anni dopo (1901), rivela aspetti ancar più differenti. In essa, la ne-cessità di un'adesione tatale cessita di un adesione totale a una vita di pentimenta e di sacrificia, è data subito per inconfutabile; ma dope queste premesse, l'anima si ingalfa in ravelli ed elucu-braziani che frenana la volontà di dediziane fino alla marte. Tutta ciò è espresso attraversa appariziani di-chiaratamente simboliche, fra cui quella di un autarevale Tentatare; appariziani quindi non del tutta simili a quelle del prima Verso Da-masco, che sana in certa senso più vicine alla realtà, e nascono dalla stata di dissaciaziane mentale del protagonista.

In conclusione, le tre parti dl Verso Damasco nan sembrano formare un'unità artistica indissalubile; e la prima parte che farmerà aggetta della trasmissione, è la più umana e compiuta. ln essa è veramente possi-bile ritrovare tutti i mativi essenziali del travaglio religiasa di Strindberg. La natura di quest'apera dramma-tica è pai particalarmente adatta al mezza radiafanica, per il sua cantinua ascillare fra realtà e immaginazione; se è vero che il mezza radiafanico è la strumenta più apportuna per conferi-re al sovrannaturale un suana verosimite, e alla realtà di ogni giorna un suana occulta e segreta.

ADRIANO MAGLI





J. August Strindberg e un'autocaricatura

esigevano qualcasa; e senti l'ansia — ancora orgagliosa — di distruggere in sé tutta quella che andava distrutta, stancamente, ad accettare una redenziane. Un avviarper giungere all'umlltà; vol-le sattrarsi, con furia quasi si che è sincero, come sin-cera sarà anni dapa, nel

L'ETA' DELL'UNIVERSO Ha davvero il mondo circa due miliardi di anni?





La nebulosa di Orione. E' stata misurata la turbolenza del gas nelle coppie di punti individuati dal trattini

Il mondo che ci circonda invecchia come invecchiamo noi singoli individui o ho un infinito passato e un infinito passato e un infinito passato e un infinita futuro? La scienza moderna basandasi sui risultati dell'indagine astronomico e sui più recenti risultati dello fisica ha anche su tale problema qualche porala da dire. Ir primo luogo può effettivo mente riscantrarsi mel mondo circostonte un invecchiamento, e suppanenda che do circostonte un invecchia mento, e suppanenda che questa Universo abbia iniziato la sua vita in un determinato istante, in uno stata che può dirsi stato iniziale, ha un precisa senso il voler stabilire quanto tempo è trascorso da tale istante, qual è dunque la durata, l'età del nostro Universa. D'altra parte i risulta i maderni partano a stobilire un fatto importantissimo, che l'Universa è in simo, che l'Universa è in espansione. Questo dinami-sma è ormai un fotta sperimentale acquisita, è una canseguenza della relatività generalizzata, enunciata da molti anni da Einstein e che molti anni da Einstein e che deve cansiderarsi come una tearia fondamentale perché è l'unica che permette una interpretaziane del fename-

interpretaziane del fename-na più generale che si cana-sca: quello dell'ottraziane dei vari corpi, cioè la legge di attrazione di Newtan. La determinaziane della rapidità con la quale si at-tua l'espansione ci permette di determinare il tempo che è intercarsa dall's istante

iniziole , quando cioè tutta la materia dell'Universo era condensata in un'unica zono. Ma esistono anche altri metodi ed altri ragionament distinti da questo che permettono la determinazione cella durata di un processo di evoluzione e di invecciiamento che si osserva intorno a noi. Fra gli altri può per esempio determinorsi da quanta tempo si è considata la crosta terrescrise. E' dunque possibile giungere od un valore della durota? Sull'occordo fra i vari

MERCOLEDI ORE 21.20

dati che si ottengono con i diversi metodi di misure, e quindi sulla possibilità di poter dare uno rispasto si cura a tale questione, noscono gravi dubbi, ma il problema ha un suo grande valore potché pone la necessità di compiere ancora cocurote indagini sperimentali nell'Universo che ci circonda; indogini che passono fra l'altra ottenersi con la grande telescopio del monprafondito essame di worte questioni teoriche modo da poter definitioamente assicurare quel volore della durata del nastro Universo ni, che risulta da queste ni, che risulta da queste prime considerozioni.

ANTONIC CARRELLI

"L'ora delle opinioni" I problemi del romanzo in Italia

A una settimana dalla trasmissione del «ritratto» che ha aperto la serie « Galleria degli italiani », il Terzo Programma presenta agli ascoltatori il primo numero di un'altra rubrica nuova che, parallelamente a quella, può valere, in primo luo-go, come indice di un amplia-mento della sua disposizione culturale: dell'intenzione, cloè, di inserirsi in modo ancora più diretto nella problematica del no-stro tempo, e di assumere in stro tempo, e di assumere, in questa direzione, alcune più ma-

questa direzione, alcune più ma-nifeste responsabilità.

*L'ora delle opinioni» sarà uno strumento di indagine valido e utile per tutte le configurazioni di una cultura intesa nell'acce. zione più estesa del termine. Né saranno perduti di vista, nella impostazione di un determinato problema, i rapporti di causa ed effetto necessariamente intercorrenti fra tutte le sue possibili formulazioni: anzi. il rilievo del-la connessione delle strutture culturali, particolarmente eviden-te nelle situazioni, per dir cosi. · di emergenza · che determineranno la scelta degli argomenti di trattazione, ne vorrà essere uno del principali presupposti.

Prima di accennare brevemen-te all'oggetto della prima tra-smissione, sarà forse opportuno spendere ancora qualche parola sulla formula generale di attua-

MARTEO! ORE 22.30 TERZO PROGRAMMA

zione di queste trasmissioni. Volta per volta, dunque, il problema specifico verrà obblettivamente illustrato da un « responsabile » che. dopo averne giustificato le ragioni ed averne esposto i terragioni ed averne esposto i ter-mini essenziali, rivolgerà a un congruo numero di persone qua-lificate nei vari settori, diretta-mente, o anche indirettamente, interessati alla questione, una o più domande di carattere generale cui seguiranno alcune domande supplementari di carattere particolare: « ad personam «, determinate cioè dalle specifiche attitudini del singolo interpellato. In tale modo, attraverso la confluenza di considerazioni, pareri, idee e proposte, che potranno anche essere utilmente diversi o magari antitetici, si delineerà in tutta la sua estensione la problematica inerente all'argomento in predicato; il che potrà appunto valere ai fini dell'enunciazione, se non di una soluzione definitiva, almeno di alcune perdefinitiva, almeno di alcune per-fettamente legittime conclusioni

L'argomento della prima tra-L'argomento della prima tra-missione «I problemi del ro-manzo in Italia », risponde piena-mente alle intenzioni della nuo-va rubrica cui abbiamo sin qui velocemente accennato. E questo per le seguenti ragioni. In primo luogo perché, anche in conseluogo perché, anche in conse guenza del fervido interesse per la narrativa, riscontrabile nella nostra ultima stagione letteraria, appare non soltanto legittima. ma attuale e urgente, una discussione sull'opinione corrente che.
neila tradizione letteraria italiana, il « romanzo » occupi un luogo di secondo piano rispetto alla
poesia. Quando si pensi allo straordinario rigoglio del romanzo
nelle altre letterature — soprattutto nell'Ottocento, e in particolare in Inghilterra, Francia,
Germania e Russia — cui da noi
fanno riscontro — da Manzoni a
Verga, da Nievo a Fogazzaro a
Svevo — appena quattro o cinque opere, sara glucocoforza riconoscere l'attendibilità di quella
constatazione; d'altronde, negli
ultimi anni, dopo l'esperlenza deiconstatazione: d'altronde, negli ultimi anni dopo i "sperienza della prosa d'arte", un gusto difuso e, più, un impegno preciso per il racconto da parte dei nostri scriitori (e i nomi sono noti da Vittorini a Pavese, da Moravia ad Alvaro, da Piovene a Pratolini, per non accennare alla folta schiera degli appartenenti al "ultima generazione" testimonia di un concreto mutamento della nostra situazione letteraria. Un tentativo di chiarimento e

della nostra situazione ictieraria.
Un tentativo di chiarimento e
soprattutto la ricerca delle cause effettive della povertà della
narrativa italiana appaiono dunque, proprio alla luce di questo
mutamento, assal opportuni e mutamento, assal opportuni e utili. A questo ounto si incontra ii secondo motivo dell'adeguamento del tema di questa trasmissione al criteri generali della rubrica: in una tale indagine si è infatti opratti inevitabilmente a toccare settori culturali che esulano da quello strettamente letterario; si è portati cloè a chiamare in causa fattori storici, economici, sociali, allargando così la visuale all'intero piano della cultura.

In questa stessa pagina l'ascoi-tore potrà trovare, accanto alle domande generall e a quelle · ad personam ·, i nomi del · respon-sabile · e quellI di coloro che sono stati invitati a intervenire nella discussione.

nella discussione.

Roberto Cantini ha creduto op-Roberto Cantini ha creduto opportuno rivolgersi esclusivamen te agli scrittori, a coloro cioè che sono più direttamente impegnati nella questione. Viè, fra essi, Emilio Cecchi, che equilibra l'attività del critico militante, e in particolare dello studio so di letterature anglosassoni, al lavoro del prosatore d'arte; viè Guido Piovene, che alla propensione moralistica ha aggiunto un'esperienza giornalistica di prim'ordine; viè Corrado Alvaro, le cui opere si dispongono nella tipica direzione del romanzo-sagcul opere si dispongono nella ipica direzione del romanzo-saggio; vè Ignazio Silone, che ha avuto lunghi e proficui contatti con gli ambienti letterari stranieri, ed è portato a mettere l'accento sull'elemento - sociale-e dell'attività dello scrittore; vè un autore, come Alberto Moravia, che forse più crudamente d'ogni altro ha sanuto ridurre nella seva che forse più crudamente a ogni altro ha saputo ridurre nella pro-pria opera alcuni aspetti della aocietà d'oggi; v'è un poeta aper-to e sensibile alla cultura del proprio tempo e, insieme, acuto e fortunato studioso della nostra "raddiolno narrativa come Eugee tortunato studioso della nostra tradizione narrativa, come Euge-nio Montale; viè Carlo Emilio Gadda, che appare particolar-mente qualificato a rispondere a una domanda sui rapporti tra «costuma» e «romanzo»; viè Vasco Pratolini, un narratore che ha visculo intercamente II. ner Vasco Pratolini, un narratore che ha vissuto intensamente il pro-blema dei riaccostamento della • letteratura • alla società; v'è in-fine uno tra i migliori esponenti dine uno tra l migliori esponenti delle ultime leve letterarle, cui pertanto si aprono più larghe prospettive di futuro, come Italo Calvino. Dall'incontro di questi nomi, dalla confiuenza di questi diversi temperamenti culturali è auspicabile si possano trarre al cune risultanze utilit, oltre e forse nili che in calcultirate propositione della confiuenza di contra con contra con contra con contra con contra cont cune risultanze utili, oltre e for-se più che in aé, all'avvenire del romanzo italiano, e un chiari-mento valido, oltre e forse più che per lo apecifico problema letterario, per un problema o una serie di problemi morali e di costume.

Un borgo, uno qualsiasi, nell'ampia solitudine della pianura fiamminga. Le voci della terra dileguano a noco a poco, sembrano echi nella lontananza. Una serie di accordi musicali, impercettibilmente quasi, sviluppa il lento e progressivo incedere della sera. Ancora il rumore di un carro in ritardo che passa sulla via. Si direbbe che quel rumore di uno terro in ritardo che passa sulla via. Si direbbe che quel rumore di ruote sui ciottoli, nasca misteriosamente dal nulla. Ora il rumore si avvicina. si amplifica, mentre la musica dilegua sino a spegnersi nello sfondo. C'è ancora un ultimo squillare di sonagli: pol, la pace silenziosa. Poi, più nulla. Nando, il vecchio contadino, veglia sul suo letto di paglia: la sua morte è vicina, lo circonda come un alone la musica, intanto, segue, sottolinea il niù fedelmente possibile gli stati dell'animo. Una musica agganciata al testo, sostituibile al testo stesso, qualche volta. Niente tragicità di atmosfere però, niente solocinaturo ripensa al lunghi anni della esistenza ormai trascorsi: la vita mi ha dato poche giole. El ricordi por con poco davvero; soprattutto mi ha dato poche giole. El ricordi por companio cesono dalla nebbia leggera del passato. Ma che ricordi sono ecome sulla nebbia leggera del passato. Ma che ricordi sono litti e confortanti, quelli econo ecome giungono? Sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono? Sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono? Sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono? Sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono? Sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono; sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono; sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono; sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono; sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono; sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli econo e come giungono; sono i GIOVEOL ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

Cinque anni di "Premio Italia...

IL CONTADINO

MORENTE

facile simbolismo? Quel sensi che si personalizzano per inserirsi con un peso concreto, marcatamente umano nell'anima e nella mente del contapersonalizzano per inserirsi con un peso concreto, marcatamente umano nell'anima e nella mente del contadino, perdono in realtà ogni compiaciuto valore di simbolo, impegnandosi invece a disegnare una calda figura d'uomo. Portano con loro un sincero carlco umano. Ecco il Gusto. e poi gli Occhi e così via. Tutti gli ricordano e gli parlano di immagini, scene ascoltate, vedute, visute. Discorsi sommessi, e sono discorsi che dànno conforto al vecchio Nando; conforto sl. ma non annullano la sua solitudine, vasta come la pianura che lo circonda. Ma ecco allora due vocl avvicinarsi, fanismi di due mondi, luci di due struggenti tenerezze, doni di due immensi affetti: la sua vecchia madre e la sua donna. Voci dolei, nietose, che nulla hanno perduto del loro calore. Sono i ricordi più intimi, più affettuosi. In essi vibrano ancora un attimo e si dileguano gli ultimi papiti di via del morente: poi, la pace silenziosa. Poi, più nulla. Alla fine — scrive Victor Legley che ba composto le musiche ner il teato di Teirlinck. Portano ancora un attimo e si dileguano gli unimi silenzio. Herman Teirlinck, poeta, scritore, e gge considerato calla conte della contadino, la sola musica possibile ersi il silenzio. Herman Teirlinck, poeta, scritore, e gge considerato calla contidito fra aensualità e mistelsmo trova nella ricchezza della sua prosa una felice composizione. Quasi tuta conditto fra aensualità e mistelsmo trova nella ricchezza del su sua prosa una felice composizione. Quasi tuta l'opera di Teirlinck, le verità in essa contenute, si evolve e si esprime at traverso l'evidenza di simboli o, figurazioni potenti, la cui plasticità — specie nel Contodino morente, tiato esta dera una del più simboli o segnalato al « Premio Italia 1949 » — può essere a ragione paragonata alle statue che decorano le facciate di certe cattedrali medioevali belghe. Tuttavia anche nel Contodino morente, tratto da uno del più simbolici racconti di Karel Van De Woestijne, il simbolo vi

drali medioevali belghe. Tuttavia anthe nel Contodino morente, tratto da
uno del più simboliel racconti di Karel Van De Woestline, il simbolo vi
è in funzione anti-intellettuale. Ne
questo tragga in inganno l'ascoltatore: Infatti anti-intellettuale non significa anti-poetico. Avvalendosi delle risorse-di una narrazione attenta. diuno stile, di una scrittura radiofonica corretta e irreprensibile, cosdiuvata e secondata dalla musica di
Vietor Legley il poema radiofonico
di Telrlinck si affianca aile opere
migliori scritte finora per la Radio.
Gl. BA.

DOMANDE:

- 1 . È opinione correute e quasi un luogo comune che la tradizione e il gusto del romanzo siavo in Italia meno vivi che altrove. Lei è di questo parere ?».
- 2 " Pasto che questa opinione risponda al vero, quali sono, secondo Lei, le cause

In particulare i state chiesto:



Emilia Cecchi Fato Meld

Corrado Alvaro

a EMILIO CECCHI

Quali sono, a sun parere, le raginni speciliche, culturali, d'ambiente o altro, che motivano l'espandersi così rigoglioso del romanzo moderno in Inchilterra e in America!

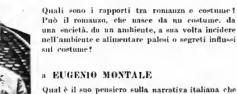
a CORRADO ALVARO, GUIDO PIOVENE, ALBERTO MORAVIA

La sua esperieuza di scrittore di romanzi l'ha portata a formulare una sua teoria sul romanzo!

a 1GNAZIO SILONE e VASCO PRATOLINI

Quali rapporti passano, a sun giudizio, tra il romanzo e l'ambiente concreto, la società da cui nasce?

a CARLO EMILIO GADDA



si è sviluppata tra la fine dell'Ottoccuto e il principio del Novecento, speaso nella forma di reginnalismo narrativo? a ITALO CALVINO



A suo giudizio, in che termini si pongono i problemi del romanzo ai giovani narratori! E iu quale rapporto essi atanno con le recenti esperienze della letteratura italiana, culminante nel realismo del dopoguerra?

LUCIANO BUDIGNA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	0.350.5		2 21 21	
LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 21,20 - Saulevord Schitude di Henze - II sistema dello dolcezza di Tosalti - Direttore A La Rosa Porodi [†] Terzo Programmo [†]	Ore 16 - La Musico nel XX Secola (Terzo Programma) Ore 17;30 - Concerto sinfanico diret- lo do O Klemperer (Progr. Nazionale). Ore 19;30 - Grandi Interpreti (Terzo Programma) Ore 22;30 - Concerto del Violoncelli- sto G. Cassodò i Progr. Noz.).	Ore 19 - Bibliateca « Octopus » di F Norris (Terzo Programma)	Ore 15,15 - Autostep (Sec. Progr) Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Seconda Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Programma Nazanale). Ore 23 - Il pipistrello (Seconda Programma).	Ore 14,45 - Incontro di colcia Fran- cia-Italia Progr. Nazionale! Ore 20 - Problemi civili Tetzo Pro- gramma!. Ore 22 - Voci dal mando Program- mo Nazionale!. Ore 22,30 - Damenica sport Secon- do Programma!
Ore 21 - Concerto operistico diretto do P Argento con lo partecipa- zione del soprano Mara Colevo e del tenore Renoto Gavarini (Pro- gramma Nazionale)	Ore 17,15 - La Musica nel XX Secola (Programmo Nazionale) Ore 19 - Il quartetta per archi nel 700 (Terza Programma). Ore 23 - La Musica nel XX Serola (Terza Programma)	Ore 19,30 - L'Approda (Programma Nozionale). Ore 21 - Il pellicona ribelle di E Bossono (Secondo Programmo). Ore 21,20 - Panarami etnologici e folkloristici (Terzo Programmo)	Ore 15,30 - Orchestro diretto da K. Kretsschmor (Sec. Programma) Ore 17 - Vietoto al minori di quo- rant'onni (Secando Programma) Ore 20,30 - Il signore di trenl'anni fo (Secondo Programma). Ore 23,15 - Chiaro di luno (Secon- do Programma)	Ore 10 - Inaugurazione dello XXXII Fiera Compionaria Internazionale di Milana (Progr. Nazionale) Ore 19,30 - La Rossegno (Terzo Programmo) Ore 21 - II Giornole del Terzo. Ore 22,30 - Inchiesto (Terzo Pro- grammo)
Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nozionale). Ore 17 - Concerto aperistice (Se- condo Programma)	Ore 18,45 - Pomeriggia musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'apere strumentale da camera di, Srahms iTerzo Pro- gramma! Ore 23,30 - La Musica nel XX Se- cola ITerza Programmo!.	Ore 19 - Corsa di letteraturo 3e- desca (Terzo Programma). Ore 21 - La Moschera e lo Grozio, Ire atti di H Ghéan (Programma Nazionale) Ore 22,30 - L'ora delle opinioni (Terzo Programma)	Ore 13 - Angelini e atto strumenti (Secondo Programma) Ore 20,30 - Arli e mesileri (Secondo Programma) Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Pro- gramma). Ore 22 - Vetrino delle conzoni (Se- condo Programma).	Ore 14,30 - Scheimi e ribolte i Se- condo Programmo! Ore 20 - L'indicotere ecanomico i Terzo Programmo! Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 21 - Lo Folo Malerba, opera di V Gui direlta dall'Autore (Pro- grammo Nozionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programmo Nazionale). Ore 19 - Requiem per la morte di un povera di V Davico (Terzo Programmo) Ore 21,30 - Musiche di I. Stravinsky direlte dall'Aulore (Terzo Progr.).	Ore 18,45 - Invila alla magia (Pro- gramma Nazionale).	Ore 13 - Orchestra melodica diretto do F Ferrori (Sec. Programma) Ore 15,30 - La penisola canta (Secondo Programma) Ore 17 - Ciribiribin (Secondo Programma). Ore 21 - Covollo adadolo (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rossegno (Terza Pro- gramma) Ore 20 - L'indicatore eranamica (Terza Programma) Ore 20,30 - Ciak (Sec. Programma). Ore 22,30 - Parliamane insieme (Se- condo Programma).
Trasmissioni dedicate alla Settimana Santo.	Ore 13,45 - Le fontane di Roma di Respighi (Sec Programma). Cre 20,30 - Concerta diretto da R Kubelik (Secondo Programma), Ore 22 - Due Oratori di G. Corissimi (Terzo Programma). Cre 22,45 - Coro dell'Accademia di Vienna (Programma Nozionala).	Ore 16 - Diologhi delle Carmelitane di G.:Bernanos (Sec. Programma). Ore 21,20 - Il contadina marente di H Teirlinck (Fezz Programma) Ore 22 - Voci della Passione (Secondo Programma). Ore 22 - Loŝorus di C. Trincheri i Programma Nazionale).	Le trasmissioni di varietà sono sosti- tuite da altre ispirate alla Setti- mana Sonto.	Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - II convegna dei Cinque (Programma Nozienale) Ore 23 - Due tostiere (Secondo Pro- gramma) Ore 22,40 - Ciascune a sua modo (Terzo Programma)
Trasmissioni dedicate alla Settimona Santo.	Ore 13 - J. Heifetz nel concerto in ml minore di Mendelsschn (Secondo Programma). Ore 19 - Stabat Mater di A Coldaro l'Terzo Programma) Ore 20,30 - Messa da requiem di W A Mazari (Sec Programma) Ore 21 - Concerto sinfonice diretto da R Kubelik (Progr. Nazionale)	Ore 19,15 - Piloto di De Mortino e Santoni Rugiu (Progr. Nazion.). Ore 21,20 - Verso Damasco di A. Strindberg (Terza Programma).	Le trasmissioni di vorietà sono sosti- tuite da altre ispirate allo Setti- mana Santa.	Ore 19,30 - La Rossegno (Terzo Pro- grommo) Ore 20 - L'indicotore eronomico (Terzo Progrommo). Ore 21 - Il Giarnole del Terzo.
Ore 17,45 - Suor Angelico di Puc- cini - Direttore F Previtoli (Pr 15) Ore 21 - Turondot - Musica di G Puccini - Direttore G. Govozzeni (Secondo Programmo).	Ore 16.30 - Ansermet dirige « La piccolo suite » di Debussy (Secondo Programina) Gre 21.30 - Musiche di I. Strowinsky dirette dall'Autore (Teza Programma).	Ore 19,30 - La poesio Inglese con- temperanea (Terzo Programma). Cre 21 - Pesque in famiglia di E Muralo (Progr. Nazionale). Gre 21,20 - Piccole antologie poetica (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Complesso Righi-Saitto (Secondo Programma). Ore 15,30 - Canzeni di S. Remo: Semprini e i suoi solisti (Secondo Programma). Ore 18 - Le musiche di Nonno Sperenzo (Secondo Programma). Ore 20,30 - Morton Gould e la suo orchestra Secondo Programma	Ore 14,30 - Scherml e ribolte (Seconde Programma). Or 15,30 - Teau cite reseaud Programma) Gre 21 - Il Giornale del Terzo. Gre 22,30 - Documentario (Progr. Nazionale)

La Musica nel XX secolo

DOMENICA

MARTEDI

MERCOLEDI

GIDVEDI

SABATO

(Foto Luxordo) Hons Werner Hanse

"Boulevard Solitude" di H. W. Henze "Il sistema della dolcezza" di Tosatti

Per il festival • La Musica nel XX secolo •, promosso del • Centra Europeo
della Cultura • e organizato dalla
RAI e dai • Congresso per la libertà della
Cultura •, il Teatro dell'Opera di Roma ha
inscritto nel proprio cartellone una serata
delicata a due opere di silvani composidedicata a due opere di giovani composi-tori: Hans Werner Henze e Vieri Tosatti.

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

Henze è nato nei i926 a Bielefeld, in Vestfalia, ed a soli 28 anni ha già ai suo attivo una massa imponente di lavori musicali che testimoniamo timpegno più serio di una ricerca stilistica di eccezionale difficoltà. Il tempo giudicherà il valore assoluto di tali musiche che, comunque possa esserpe il giudizio definitvo, rappresentano un fatto di interesse che forse trascende i limiti di una scuoia o di una generazione; generazione che, specialmente oggi e in Germania, pone un problema di vitale importanza per la cultura europea.

Boulevard Solitude è stata scritta nel 1951, e dopo le numerose raboresentazioni in Germania, e stata realizzata dalla RAI nei 1953 e dai Teatro San Carlo di Napoli in questo stesso anno. L'opera ripropone in ambiente oiù attuale la storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux.

Tosatti è nato a Roma nei 1920 e ai teatro ha già dato due opere che hanno destato con vivo interesso mei pubblico, spirito bizzarro e dotato di notevole senso umoristico egli ha ricercato socrattutto nei libretti quel senso di aorpresa sconcertante e paradessale che, come già in Menotti, può attirare e divertire il pubblico legan done l'attenzione con i nezzi più sempilio del minero del controle del minediati, senza medizioni culturalistiche o particolari ricerche stilistica e di man traditione che historia culturalistiche con particolari ricerche stilistiche nei Sepreto di Suomo, il Tosatti ha messo in schore su di un ring estremante popolaresco, e in questo Il sistema del dolezzo, scritto nel 1948 e già rappresentato ai - Teatro delle novità di Bergano, adatta-liberamente al palcoscenico la novella Il sistemo del dotro Cotrome e dei professor Piumo di Edgard Allan Poe.



(Fato Polleach)

Vieri Tosatti

TELEVISIONE

Scorribanda nel mondo del varietà

OTTOVOLANTE NUMERO DUE

Martedi 13 aprile ll pubblico televisivo potrà salire per la seconda volta sul veloce carrello di « Ottovolante » per compiere un'altra scorribanda nel variopinto mondo del Varietà. Piloterà la corsa Enrico Luzi, affiancato da due graziose « hostesses », cui è affidato il compito di presentare le otto tappe dell'allegro circuito e di distribuire gli otto premi destinati al pubblico presenta in sala eda quello davanti agli apparecchi: giacché sul

numero 8 si basa naturalmente « la cabala » di que sto dinamico « Ottovolante». Come già nella prima edizione del programma, accolto dall'unanime consenso del pubblico, anche nel prossimo numero la formula delsimo numero la formula del-lo spettacolo si baserà su una rassegna di attrazioni tipicamente visive, com-giocolieri, prestigiatori, fan-tastici, ballerini, clowns, ccc, che presentano sempre su-gli spettatori un fascino in-genuo ed immediato, ripor-tandoli alla intatta mera-

vigiia dei bambini dinanzi alla favola del Circo. E ai festoso mondo del barac-coni s'intona l'atmosfera di questo spettacolo televisivo, in cui tutto si risolve in immagine e in movimento: gli stesst numeri musicali han stesst numeri musicali han-no il carattere pirotecnico di una girandola, mentre i giuochi col pubblico soni improntati allo spensierato e bonario divertimento di certi padiglioni del Luna Park. Così · La pesca della for-tuna », che permette ad al-

cuni degli spettatori pre-senti in sala di gettare l'a-mo e «sgganciare» gli og-getti più inaspettati; come il «Concorso volante», che si dirige agli spettatori nel-le loro case, invitandoli ad una singolare gara colle-tiva. Nella prima traamis-sione fu rivolto al pubblico in ascolto l'invito di pre-sentarsi in auditorio nel cor-so del programma, portando sentarsi in auditorio nel cor-so del programma, portando degli animali domestici vivi: dopo pochi minuti già qual-cha centinaio di persone con animali di ogni specie

si accalcava alle porte del-l'auditorio. Pu veramente una spettaccio insolito l'in-spettaccio insolito l'in-guesta fiumana aumorosa e multiforme, che invase la sala, minacciando di sommergere il povero Luzi, ia cui testa affiorava sulla marea degli animali, come un novello Noè nel-l'arcs. L'eco clamorosa di questo singolare gloco coi relacantatarol si è diffusa l'arcs. L'eco clamorosa di questo singolare gloco coi telespettatori si è diffusa straordinariamente, come u-na conferma della vitalità dello spettacolo televisivo e della rispondenza ad esso

del nuovo pubblico che sta nascendo. E' augurabile che le successive edizioni del programma rinnovino questo primo felice incontro col pubblico, offrendo a tutti uno spettacolo vivo e divertente ed a clascuno una occasione di inserirsi direttamente nella tramissione, superando quella ribalta che separa in ogni forma di spettacolo l'attore dallo spettatore: e forse solo la Televisione può realizzare più compiutamente questo mi racolo.

8. C.



Earico Luzi letteralmente sommerso dai telespettatori giuati coa i più diversi animali duraate la prima trasmissione di « Oltovolaale »



Anche per il secoado aumero di « Ottovolante « appuatamento coa Vaa Wood, qui ritratto fra Pina Carli e Marn Berni (Foto Palleschi

Edizione speciale

SETTIMANALI ITALIAI



Gildn Mariao. l'affasciaanta soubrette che nttunimaate Invora aella Compagnia Billi-Riva: a lei sarà dedicata la copertiaa dello specinia numero lelevisivo di «Epoca»

To non so di chi sia stata la prima idea, se del mio direttore e presidente Arnoldo Mondadori, che, do-po aver accuralamente visi-tato gli implanti della TV è rimasto tanto impressio-nato dalla imponenza dei

nostri sforzi nonché dalla importanza sociale della te-levialone, de proporre di ri-durre a trasmissione tele-visiva un numero di qualla « Epoca» che è la creaturs prediletta del suo cuore di editore, o se dei dirigenti

della TV, i quali essendo ri-masti colpiti dalla perso-nalità e dagli entusiasmi di Mondadori banno prospet-tato l'eventualità di sceneggiare per uno spettacolo te-levisivo la nascita e la rea-lizzazione di un numero del popolare periodico. Di chiunque sia stata l'Idea, ao che adesso ci vado di mez-zo io

che adesso ci vado di mezzo io.

Per mla fortuna — linfatti — io oltre ad essere
uno dei redattori di . Epoca, sono anche personalmente pratico di televiajne
e per apparire di quando in
quanda sui suoi acbermi e
per aver collaborato a collaper aver collaborato a collatandi suoi apettendi ale mi suoi apettendi ale mi suoi apettendi ale mi suoi apetper aver collaborato a colla-borare ad alcuni suoi apet-tacoli. Enzo Biagi, che si trova press'a poco nella mia stessa posiziona nel riguar-di della TV e cbe per di più è di «Epoca» il capo-redat-tore, mi venna affiancato di autorità.

autorità.

— Il soggetto — ci dissero — io farete vol due.

Ma quale soggetto, in nome del Cielo? «Epoca» la fanno materialmente una trentina di glornalisti, alcuni residenti a Milano, altri a Roma, altri infine a Parigi, a Londra e a New

York, senza contare i tecnicl e le maestranze degli
stabilimenti di Verona. Per
dare al pubblico della Tri
una impressione sufficientemente esatta dell'intenso lavorio che presiede alla realizzazione d'un periodico come « Epoca » bisognava mobilitare anche quel cospicuo
numero di persone.

— A questo — disse qualcuno (non mi riesce di ricordare chi, accidempoli)
— penseremo nol. Voi pensate al soggetto.

E Blagi ed io el abbiamo
pensato. Un pretesto, che
ci pare abbastanza garbato,
per raccordare — martedi
prossimo — al pubblico come si dà vita a un numero
di « Epoca», dalla copertina, all'articolo editoriale,
dall'incheista di sapore soclale a quella di carattere
spettacolare, dal arvizi internazionali al racconto scenegglato, dalla tavola di
Garretto al paginone fotografico, dall'impaginazione
alla stampa.

— Bene — disse lo stesso
qualcuno dell'altra volta
(ma percbé non riesco a
ricordarmi chi era, maledizione?) — adesso mette-

tevi d'accordo con quelli della TV e date vita tele-visiva a quanto avete scritto.

visiva a quanto avete scritto.

Enzo Blagi è uno del più carl uomini e affettuosi colleghi cha lo abbla mai avuto la sorte d'incontrare nella mia carriera di glornalista. Ma giunto a questo punto scattò. Aveva da badra al giornale, lui, Non poteva mica mettersì a rincorrere per il mondo tutti quelli che dovevano prendere parte alla trasmissione. Non voleva mica diventare matto, lui.

E come simpatica consequenza, adesso sto diventando matto lo. Teiescritti con Roma e Verona. Telefonate urgentissime con Londra e Parigi. Telegram il lampo con New York. Scetta di una bella attrice per la coppertina. Scetta di

Scelta di una bella attrice per la copertina. Scelta di una graziosa commère per presentare assieme a un re-dattore di «Epoca» la tra-smissione. Scelta d'un rac-cordi col regista Macchi per ambienti e passaggi tecnici. Abboccamenti piuri-quoti-diani con Alfonso Gatto (capo dalla famosa rubrica

· Italia domanda ·) per accordarci aulle questioni da cordarci aulle questioni da cordarci aulle questioni da con Domenico Maccoli per accordarci sugli argomenio a le personalità cinematografiche da produrre. Avere conferma da Nantas Salvalaggio che Yves Montand si lascerà intervistare. Aver conferma da Ettore dalla Giovanna che da New York intervisti Ezio Pinza. Darattendibilità e drammatico interesse a un racconto di fantascienza di Erik Franck Russell, dove si parla di razzi spaziali e di circhi equestri. E il tutto, naturalmente, con la solita inesorabile premura cha contradistingue ogni e qualunque collaboraziona alla TV. E il tutto mentre suona il campanello coi quale Renzo Segala, condirettore di « Epoca », convoca i redattori e mentre sulla scrivania si accatastano pagine e pagine di bozze a cul mettere accatastano pagine e pa-gine di bozze a cul mettere titoli e didascalle...

Ah, se riuscissi a ricor-darmi chi è il qualcuno che m'ha messo in questo im-

DING FALCON

La commedia della settimana

«IL CANTO DELLA CULLA»

di Martinez Sierra



Giorgio Aibertazzi che iaterpreterà «il poeta» (Publifoto)

G regorio Martinez Sierra (1888-1947), che nei suol numerosi drammi predilesse l'indagine di problemi riguardanti la psicologia femminile, scris-se la Cancion de cuna nei primi anni del secolo in coliaborazione con la mo-giie Maria.

Questa garbata commedia in due atti, che con-serva quasi il sottile pro-fumo di una faba, non è che il canto, ora commos-so ora trepidamente lleto, aicune monache dome-

alla culla di una bambina abbandonata. Tra le mura austere di un convento di clausura si prepara un giorno una sorpresa insollta per le buone monache: nella «ruota» del ioro portone è stato lasciato un cestino: e dentro, nascosta tra i panni, una bambina appena nata. Cè anche una lettera d'accompagnamento della madre che conserva per sempre la penata austere di un convento di gna per sempre la neonata aila Superiora del convento. Dopo qualche incertez-za ie monache decidono di

accogliere la piccola infe-iice: la alleveranno con amore, fino a che la bam-bina, ormai donna, diciotto anni dopo, abbandonerà le sue Madri per andarsene sposa fellce e spensierata osa felice e spensierata un mattino di prima-

in un mattino di prima-vera.

E' la voce di un Poeta, stanco di smarrirsi in inutili sogni, che ci in-troduce e ci accompagna nel profondo e semplicis-simo mistero del convento. simo mistero del convento.
In maggio, naturalmente.
Di solito i poeti scelgono
la primavera per varcare
con la fantasia le erbose
soglie del conventi: forse
perché il contrasto tra
quel piccolo mondo cacchiuso e il mondo che fuori sembra non aver confini, si fa più netto ed evidente quando la natura rini, si la più netto ed evi-dente quando la natura ri-florisce e rinasce, riaccen-dendo nel cuori delle Reli-giose piccole battaglie in-tlme combattute in tono

time combattute in tono sommesso sfumatamente crepuscolare.

La primavera «con le violette appena nate ai piedi dei cipressi», scelta da Martinez Sierra come sfondo per analizzare e quasi condividere la tenue malinconia delle umili monache, è una primavera tiepida e buona, assai diversa per esempio da quella un po' torbida e «spietatamente luminosa» che incornicia l'atto unico Clausuro di Fausto Maria Martini. tinl.

E le sue monache sono più vicine a quelle cantate da Corazzini in Sonata in bianco minore, dove il gracile misticismo appare veiato da un'esile ironia, che a quelle descritte da

Martinl, persino un po' ma late di simbolismo laforguiano, che passano intere notti a guardare la luna dalla finestra della cella. Anche in Clausura c'è una sposa che saluta ie suore prima di partire per il viaggio di nozze. Ma qui l'addio dato alla sposa felice non è nelle suore tice non e nelle suore tice non è nelle suore tice non ce nella come l'addio della culma embra dittosto guastato dall'invidia, presente anche se soficoata e non apertamente dichiarata e da una «dolee rassegnazione che però denisce Il convento « estilio dalla felicità ».

Più delicato Martinez Sierra, direl più ottimista e generoso, si muove in un clima meno aspro epiemico, eppure maggiormente lirico. La sua comedia — che verrà trasmessa sabato sera — è tutta ricamata sui delicato gioco psicologico delle semplici monache raccotte intorno alla culla della trovatella, sul riaffiorare nel cuore delle donne che si sono votate per sempre a Gesti, di una vaga, inscriptione mostalgia di maore materno. Questa inocente nostalgia di manocente nostalgia di manocente nostalgia di manore materno. Questa innocente nostalgia di manore materno. Questa innocente nostalgia di manore materno. amore materno. Questa in-nocente nostalgia di ma-ternità, il tenue rimpianto ternità, il tenue rimpianto che rivive nelle suore, e il timido richiamo della vita che sta, sognata, al di là delle mura silenziose, sono i motivi che, sapientemente non inaspriti dall'autore in coaflitto drammatico, vengono risoitti in un clima di squisito lirismo, di infantile contenuta emozione, di incantato crepuscolarismo.

P. B. BERTOLI

P. B. BERTOLI





Altri interpreti della commedia • li caato della culla »: da einistra Biaaco Toccafoadi (Suor Giovaana), Reaato De Carmine (Antonio) e Giulia Lazzarini (Tereea) qui ritratti in una precedente traemissioae televisiva (Foto Giota)



Radio e Televisione



1) Uno scorcio del salone per la Mostro della Televisione in fase di allestimento. Il motivo dello schermo televisivo è ripetuto, altre che negli scomparti accessibili al pubblico, sul soffitto con specchi riflettenti e sulle campate laterali dove vengono ompiamente illustrati in sintesi i diversi programmi offerti dalla Televisione

2) Un vasto s suggestivo pannello decorotivo ispirato al miracolo della Televisione

conti fatti, l'Italia è il Paese dove in ragione del suo sviluppo economico e territoriale, si svolge oggi il maggior numero di fiere nazionall ed internazionall. Documentazioni specializzate sono tutte d'accordo. Un primato di cui l'Italia può vantarsi, specie quando si pensi che Paesi di richezza e potenza industriale più vasta, ignorano in pratica le fiere, allestendone al massimo qualcuna a carattere speciale. Un primato, sta bene; ma anche la testimonianza di un lavoro geniale dalle gamme infinite, documento vivo degli sforzi compiuti per il progresso del Paese. Al punto di incrocio di questo flusso e riflusso di scambi, punto focale di queste correnti di mercato, e saldatura i di questi impulsi economici sta la Fiera di Milano: con i suoi popoli e le sue civiltà, le sue arti e i suoi mestieri, i suoi prodotti e le sue invenzioni, il suo Oriente ed Il suo Occidente. Col primo vento di aprile (diciamo pure con la prima pioggia), la Fiera tenuta rigidamente sotto chiave, balza fuori dalla sua solitudine: l suoi padiglioni sprizzano da ogni parte come pesci volanti, subucano dal sottosuolo come festose torrette di rimorchiatori. Nella grande cavaleata di migliala di produttori ed espositori la Radiotelevisione Italiana deve essere considerata come uno dei più fedeli amele. Alla Fiera Campionaria infatti, la RAI svolge annualmente attraverso dati, grafici, cifre, spettacoli, con una eloquenza fantasiosa, psicologica (ma soprattutto rigorosamente precisa), una documentazione del rorranico sviluppo delle attravita, soddisfare e esigenze dell'uono moderno. Ne fa fede la stravordinaria confluenza dei visitatori al Padiglione della Radio e della Televisione in Italia, alle initative dell'Ente, vigile sempre nel sapere raccogliere ogni possibilità di evoluzione.

Come sarà e cosa coi darà quest'anno il Padiglione della Radiotelevisione Italiana? Fascino ed attrattiva, curiosità de di informazione. Ma procediamo con ordine, con la guida di Erberto Carboni della mano con ordine, con la guida di Erberto Carboni

glione della Radiotelevisione Italiana? Fascino ed attrattiva, curiosità ed informazione. Ma procediamo con ordine, con la guida di Erberto Carboni che ha progettato il Padiglione. Questa volta Carboni ha escogitato una specie di magico tunnel (certi favolosi castelli descritti nei nostri poemi cinquecenteschi ne resterebbero umiliati a forma di schermo televisivo, in modo da fare quasi en trare e materialmente il pubblico nella TV, vale a dire nei suoi problemi, nei suoi programmi, nei suoi speciali panorami. Così Carboni, per illustrare le realizzazioni della RAI, è ricorso a quel suo caratteristico e giornalismo plastico e che si affida al









alcuns delle che, in sint televisivi. In il pannello prossima. · Viaggio is il panneilo tenna in og delle compo solennizzare lloni di a

Le gitre foto

GLI SPETTACOLI DELLA RAI AL TEATRO DELL'ARTE AL PARCO

Luned) 12 eprile - ore 21 CONCERTO OPERISTICO CONCERTO OPERISTICO
con la perterplazione del soprano Mare
coleva e del tenoro Renato Gavarini
Direttore d'orchestre Pletro Argenio
Urchestra e coro di Milano della RAI
Direttore del coro Roberto Benaglio
Marcoledi Is sprile - ore 21.
Ciribia in il a

Marcolect Is spring to the American Marcolect Is spring to the Compagnia di Priciramina di Varietà Compagnia di Priciramina di Varietà Compagnia di Priciramina di Priciram

Florello Eratdo Coda
Berte Fernanda Codoni
Direttore d'orchestra Cerlo Marie Glulini - Orchestra di Mileno
Mercoledi *1 lini - Orchestre di Mileno
Mercoledi 21 eprile - ore 21
UNO, DUS, TRS
Varietà municele con le partecipazione
delle compegnie di riviate delle Rediotelevisione Iteliana - Orchestre dirette de Glempiero Soneschi Venerdi 23 aprile - ore 18 CIRIBIRIBIN

Sebeto 24 Aprile - ere 21,30 Orebestra Anzelini «Canzoni Festivel S. Remo» Lunedi 26 eprile - ere 21 CONCERTO OPERISTICO con le pertecipezione del sopreno Ro-sette NoU e dei barilono Carlo Peruszi Orchestre e coro di Mileno delle RAI -Direttore d'orchestre Alfredo Simonetto Martedi 27 aprile - ore 17,20 IL MICROFONO DSI PICCOLI

Reasegna quindicinale e cure di Gio-vanni Mosce riservate el piccoli ertisti dilettenti

ristico

Martedl 27 - ore 17,30 Il microfono
dei piccoli





alla 32ª fiera di milano



linguaggio dei fatti e delle notizie, mediante sintesi figurative organiche, capaci di dare al pubblico anche meno provveduto, rapidi orientamenti. Quali saranno, allora, le iniziative della RAI lilustrate alla Fiera? I principali programmi televisivi in genere e le principali programmi televisivi in genere e le principali trasmissioni radiofoniche dell'anno. Il tunnel, in una sequenza di pannelli a forma d'occhio televisivo, presenta al visitatore l'ampia gamma dei programmi che la TV offre: telegiornale, servizi di attualità, commedia, varietà, sport, film, telecronache, documentari, moda, spettacoli per ragazzi ecc. Da altri pannelli poi, il pubblico può apprendere la estensione degli impianti tecnici TV oggl in opera, impianti che consentono l'estensione del servizio ad un'area abitata da oltre venti milioni di persone, con circa tre milioni di abbonata alla Radio E anche illustrata l'iniziativa della RAI (apparecchio · Serie Anie TV ·) per rendere più divoce presenti le nuve tre della cultura della mone e coè. Pestiva di comiate e segnalate nelle prime cinque dicioni del Premio); - Classe Unica -, clclo di trasmissioni didattiche in corso, a cura di illustri esponenti della cultura nazionale; · Viaggio in Italia -, l'inchiesta giornalistica che Guido Piovene realizzerà sui costumi, vita economica e sociale del nostro popolo; - Festival dei cinque milioni -, prossima celebrazione del raggiungimento del quinto milionesimo abbonato alla Radio. Giusto risalto è dato anche alla costante ed efficace attività editoriale della Edizioni Radio Italiana, vale a dire alle sue popolari collane dei · Quaderni -. Saggi -, pubblicazioni d'arte, l'-Approdo -, -Elettronica -, I volumetti di - Classe Unica -, indispensabili per una media coscienza culturale. Né manca un riferimento al · Radiocorriere -, oggi trasformato in una delle più moderne rivista e arotocalco Ma la partecipazione della Ria alla Fiera di Milano, ha la sua esemplare conclusione in una serie di speciali spettacoli, opportunamente allestiti. Il calendario





al numero 3 al 12, illustrago rie composizioni luminose allegorica, rappresegtago programmi radioionici articolare la foto a. 6 moetra ella eezioae dedicata alla nde inchiesta radiofonica nio »: la foto n. 7 riproduce pirato dallo elogaa «Un'aa-casa», e la foto n. 8 ritrae lord stampato coa i motivi e pubblicitarie alleatite per

roggiuagimento dei 5 mi-onati alle radioaudizioni.







Buongiarna · Previsioni del tempo

Il lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie

Culto Evangelico

La radio per i medicl

Segnale orario - Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino me teorologico

- Vita nel campi Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- Concerto dell'organista Gennaro D'O-
- 10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate « IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde · Regia di Renzo Tarabusi 12 Cronoche d'oltri lempi
- a cura dl Riccardo Morbelli (Gi. Vi. Emme)
- (Gi. Vi. Emme)

 2.15 Waiter Coil e II suo complesso
 con i cantanti Graziella Veronesi,
 Otello Tabarroni e con Giacomo
 Rondinella
 Fenati: Toccolo; Morbelli Faraido: Se
 ia giocentis; Rivl-Innocenzi: Sui Linngolevere; Da Vinni-Zeusi-Riderelli: Modomina delle lacrime; Gualdi: Siudio
 is booger; Ricci Romano Filippini: Giratoroscopo del giorno (12,40) (Motto).
- 12,45 Paria il programmista Calendario (Antonello)
- Segnale orario Giornaia radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)

Carillon (Monelli e Roberts)

Album mustcale

Romberg: Fenhasia dall'operetta ell

Romberg: Fenhasia dall'operetta ell

Pinicipe situdenie e, De Torres-Fragna:
Ingonino dal film omonino; Ichar; Eva,

valzer; Newman-Gillespie: Kiss dal film

«Niagara»; Frimi: Fentasia dall'ope
retta «Il re vagabondo»

Negli intervalli comunicoti commerciati

- 13.50 Parla ii programmista TV
- Giornale radio
- 14.15 Biglietti di visito
- a cura di Franco Antonicelli
- Hot-jazz
- RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO FRANCIA ITALIA
- Vetrina delle canzoni Vetrina delle canzoni
 con le orchestre di Gino Conte,
 Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier
 Emilio Bassi e Vigilio Pinbeni
 Cantano Claudio Villa, Bruno Rosettani, Elie De Paulis, Enzo Amadori, Emilio Pericoli, Atmarella,
 Piero Ciardi e Eleonora Carli
 Cancalala: eredi d'amare; TummiCancalala: eredi d'amare; Tummitellini: Oliobre; Rivilanocenzi; Inmeiuso mare; De Vera-Sopranzi, Ingià che c'è; Colombi-Mariotti; L'ombra
 di Malombra; Martelli-Neri-Ravasini;
 Lei era nota al Nord

 (DAVERTO SILERANIALA)

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da OTTO KLEMPERER Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, cl Poco allegreito, di Atlegro: Beetho-ven: Terza sinfonio in mi bemolle ma-giore op. 55 (Erocia): a) Allegro con brio, b) Adagio assai, (Marcia fune-brio, b) Adagio assai, (Marcia fune-con Allegro vivace (Scherzol, di Allegro can canto con control di Allegro can canto con control di (Orphostra catalia del

Allegro molto [Finale)
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuala II 7.3-1954 dal
Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: Radiocronaca delParrivo a Bologna del II Giro d'Italia motociclistico e Radiocronaca
del Gran Premio Automobilistico
di Siracusa

di Siracusa

19,15 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol.
Aldo Alvi, Alberto Berri
Nali-Fusco: Ti regalo mua canzone; Galtetti-Albanese-Tossi: Ascotta d' mare;
Bertini-Fabor: Liquido lutto; CesareoRicciardi: Luna coprese; Jurgens-De
Marlino: Tom det Colorado; Segurini:
te belle; Oe Martini-Pancuit; Fonciul
le belle; Oe Martini-Pancuit; Fonciul
19,45 Lo giornalo sportivo

20. Orchestra disetta da Gorni Krame;

Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Jula De Palma, Teddy Re-no, Christina Denise e Corrado Lo-jacono

SECONDO PROGRAMMA

Onorati-Benedetto: T'aspetto oncoro; Luttazzi-De Barro: La mia nostalgia; Liberati-Mascheroni: Bolero, bolero, balé; Da Vincl-Maccari: Addio alle Haucoy Negli intervolti comunicoti commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero) 20,30 Segnale orarlo - Giornale radio

21 - Motivi in posserella

CIRIRIRIRIN

Varietà musicala · Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevi-sione Itatiana · Orchestra diretta da Mario Consiglio · Regla di Renzo Tarabusi

- 22 -- VOCI DAL MONDO
- 22.30 Concerto dei violonceilista Gaspar Cassado con la collaborazione piani-stica di Helmuth Barth

G. C. Back: Sonoto in re maggiore; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo id (Allegro non tanto); Strauss: Sonate in fo moggiore op. 16: a) Aliegro con brio, b) Andante non Iroppo, c) Atlegro vivo grò vivo Registrazione effettuata il 13-3-1954 dai Teatro «La Pergola» di Firenze per la Società Amici della Musica

23,15 Giornale radio · L'incontro di colcio Froncio-Holio, commento di Eugenio Danese

La bacchetta d'oro · Dal · Rogno d'oro · di Genova: Complesso Mila-nese · Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario - Ultime notizle -Buonanotte

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici
a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista
11 ... ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

11,45-12 Sala stampa sport

MERIOIANA

La porta d'oro (Solumificio Negroni) Album delle figurine (Compagnia Italiano Liebig)

13,30 Giornale radio Il Quartetto Cetra presenta: Passerella che passionei (Persil)

14-14,30 La chitarra del filosofo con Alfredo Del Pelo (Sinmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian. Piero Ciardi, il Duo Vis e con Clau-

Pièro Ciardi, il Duo vis e con ciau-dio Villa Stazzonelli: La primo serenata; Devilli-Livingston-Gordon: Indimenticabile; Na-till-Bislo: Bello rusticanella; Vasio-De Fara: Non dirni (laccium) Negli intervolli comunicoti commerciali

Vlaggio sentimentale AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

RADIOSCHERMI

Settimanale di varletà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16.45 Andiamo al circo



Parla II programmista TV BALLATE CON NOI

(Tè Lipton) Cronache sportive

L'incredibile viaggio del signor Rikiki di Cami e Guasta - Realizzazione di Amerigo Gomez

INTERMEZZO

« El pavajon »

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Rodio Bologna Dino Olivieri e la sua orchestra Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-go e Nick Rolla Rivi-Innocenzi-Marielli: Caselto ferro-viorio: Olivieri Nenio d'umore: Pinchi D'Arena: Colpa del bojon; Clervo-Pi sano-Raimondo: Villo Lucio Neali intervolli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

Chlorodonti Segnale orario - Radiosera Servizio speciale di Mario Ferretti per l'incontro di calcio Francia-Italia - Servizio socclale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti per il II Giro d'Italia motociclistico

20,30 Motivi in posserello Tra 22 minuti di Brancacci e Verde

SPETTACOLO OELLA SERA 21 INVITO ALLA CANZONE

con l'orchestra melodica diretta da Francesco Ferrari Presenta Silvio Gigil

Concarto di Arturo Mantovani



Arturo Maniovani, direttore e compositore di musica leggera, è già noto anche par avar partecipalo a trasmissioni della « Voca di Londra »

DOMENICA SPORT 22,30

Echi e commenti della glornata sportiva

Il pipistreilo 23.15-23.30 A luci spenta

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA Solista Carla Schlean

TERZO PROGRAMMA

15.30 L'Antologia Pagine inedite di scrittori contemporanei Ello Vittorini: La moscacieca; Alfonse Gallo:Poesie; Ugo Bernasconk Testi-monianze

La Musica nel XX secolo Convegno Internazionale di Musica Contemporanea

Contemporanea
Opera n. 9 del Concorso: per voce e
strumenti
Solista Gino Oriandioi
Esecutori: Matteo Roldi, violuno; Aldo
Esecutori: Matteo Roldi, violuno; Aldo
Perini, viola; Giuseppe Seimi, violoncello; Armando Renzi, organo; Loredana Franceschini, Umberto De Marspheriti, pianisti
Directivo Ferruccio Scaglia Opera n. 11 del Concorso: Per voce e strumenti

Esecutori: Vittorio Emanuele, Lulgi Muratori, violini; Emilio Berengo Gar-din, viola; Bruno Morselli, violoncetto; Salvatore Patti, faulo; Maria Oe Chia-ra, arpa; Umberlo De Margheriti, pia-nista Direttore Carios Surinach

16.45 La tarra det puri Documentario di Carlo Bonciani 17.20 Piccola storia del cabaret

a cura di Alessandro Piovesan.

> Musica di Hans Werner Henze Musica di Hans werner Henze
> Manon Lescaut Magde Losciò
> Armando Des Grieux Agostino Cazzori
> Lescaut Mario Borriello
> Francis Guido Mazzini
> Cliaque padre Adelio Zogonora
> Lilaque figlio Guido Mazzini

> IL SISTEMA DELLA DOLCEZZA Dramma musicale assurdo in due quadri da un racconto di Edgar Al-lan Poe Parole e musica di Vieri Tosatti

> Il signor Maillard Morio Borriello Il algnor Edgard, Agostino Lazzari La fanctutta Innamorata Marinella Meli Il signor astratto Un nobile algnore Giorgio Duesti

Il signor
Il signor Edg...
La fanctutta innapro.
La fanctutta innapro.
La fanctutta innapro.
Il signor astratto Vito De 100...
Un nobile aignore Giorpio Dinesti
Il signore dal 'turbante
Giuseppe Forgione
Il piccolo aignore balfuto
Addo Zagonare
Anna Marcongeli
Nielta de Rabertis
Myriam Di Giore
Anna Marcongeli
Nielta de Rabertis
Vito Vera Presti
Londi

Direttore Armando La Rosa Parodi

Maestro del coro Giuseppe Conca Orcheatra e coro del Teatro dell'Opera di Roma

di Roma Registrazione affettuata il 7-4-1954 al Teatro dell'Opera

Angela' Rocco Moria Noè Vera Presti Ada Londi

17-50-18 Parla il programmista .

19 - Biblioteca

19 — Biblioteca
Octopus di Frank Norris
a cura di Claudio Gorlier

19,30 Grandi intarpreti
Issoy Dobrowen
P. 1. Claikowsky: Serenota in do
nioggiore op. 48
Orchestra Filarmonica di Londra

Problemi civili Contributi alla riforma della scuola media Salvatore Valitutti: La scuola media

20,15 Concerto di ogni sera L. v. Beethoven: Sonota in mi be-molle op. 31 per pionoforte Pianista Wilhelm Kempií J. Brahms: Sonoto in re minore op. 108 per pionoforte e violino Esecutori: Wladlmir Horowitz, piano-forie; Nathan Milstein, violino

Giornale del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 La Musica nel XX secolo Convegno Internazionale di Musica Contemporanea BOULEVARD SOLITUDE

Dramma Ilrico in sette quadri di Gretei Weill Versione italiana di Carlo Saracinel-

TV TELEVISIONE TV

11 -S. Messa Rubrica religiosa: • La Santa Sin-

15,30 Orchestra della domenica con la partecipazione dei « Mene-strelli del Jazz » e del fisarmoni-cista Barlmar. Cantano Vittoria Puppo e Sergio

Presentano Pierluigi Pelitti e Raffaele Pisu

17 - Le avventure dell'arte «Giovanni Fattori» a cura dl Franco Russoli 17,30 Gavino e Sigismondo

di Cesare Giulio Viola Sceneggiatura di Pier Benedetto Protagonista isa Barxizza nella par-te di Paolina

te di Paolina
Gavino Renato De Carmine
Sigismando Mario Chiocchio
La signora Berentee Pina Cei
Il regista Sermini Nando Bruno
La segretaria di edizione
Anna Maria Guarnieri
Pagnuali Lietano Rabendiani

ina Maria Guarnieri Luciana Rebeggiani Elvy Lissiak Mario Lanfritto Filippo Degara Pasquali La divet

Un altro attore Gin Coccimiglio L'allenatore Aldo Spoldi Clraselezione

Rivista settimanaie di attualità e varietà realizzata in collaborazione

varieta resizzata in constructa tra La Settimana incom Film Giornale Universale Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

21.05 Arrivi e partenze Brevi interviste a chi va e chi viene

If film da ricordare
IL FANTASMA GALANTE
Regia di René Clair
Produzione Korda Film
Interpreti: Joan Parker, Robert

Fresco, vivo, divertente nell'invenzione e nel-la realizzazione, questo film di René Clatr è considerato a glusto titolo una delle apere migliori del cinema mondiale.

23 - La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata PARIGILINTER

19 Musica classica 20 Parigi all'ora delle stelle 20,30 Concerta diretto do Darius Milhaud e do Victor De-sazzens - Milhaud: Quinta sinfo-nia; Satie: Socrate; Ouvnrturn del sarzens - Minaudo: Quinta sintensia; Satie: Socrate; Ouverturn del Concorso n. 5; Cancinta per viali-na del Concarso n. 3. 22,15 Le grandi voci umane. «Mario Gal-vony » 22,30 Musica viennese 23,30-24 Musica do ballo

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziona i 19.12 La frera dei dischi i 19.38 Testo a cnoce 19.43 Al.
cattè dell'origolo 19.48 La mia
cuoca e la suo bombinoia 19,55
Notiziorio. 20 Partatelo con voi
20,15 Tutta la città conto 20,30
Domoni sorremo grandi 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radio-stop della canzone 22 Notizioria. 22,10
Confidenze 22 Notizioria. 22,10
Confidenze 22,20
Controllerazo i foliano 23,20
23,30 Intermazo i foliano 23,20
23,30 Cochestro Sidney Bechet

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiriorio. Sport 19,30 Lo settimano di Benn. 20 Musico d'opere
e d'operetre 21,45 Notiziorio.
Sport 22,15 Musico do ballo
22,45 Cobbert 23,15 Musico
rie. 24 Ultime notizie 0,15 Willom Walton: Sinfania, d'retto do
Hithert von Karojon. 1 Bollettino
del mare 1,15 Musico fino al
mattino

FRANCOFORTE S. M.

FRANCOFORTE S. M.
19.20 Sport 19.30 Cronoco dell'Assia.
Notaziono. 19.50 Lo sorirto del techno. 19.50 Lo sorirto del Moff Schmidt 21 L'Inconlesima della meladio Icanio, valino e pionofortel 22 Notiziono Sport. 22.30 Musica per lo buono notte 24 Ultime notizie

MUEHLACKER

19 Belle voci 19,30 Notiziorio 19,40 Lo settimano di Bonn. 20 Varierto musicale 21,10 I luoghi più an-lichi del Cristionesimo: (III) « L'impero bizantino » documen-torio di Peter Bomm 21,45 Sport torio di Peter Bomm 21.45 Sport 22 Notizioni Commente 122,00 Musico leggero 22,45 Un nuovo incontro con la Germanio, considerozioni di Mox Fischer, New York 23 Vorietà musicole 24 Ultime notizie 0,10-1,10 Concerto in territorio di Mox Peter 200 Sette in territorio di Mox Discontro di Sette in considerato di Como apprendi di Schiller, bi Sinfonia n. 4 in minore.

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notizionio 18,30 Preludio alia
Primovera ballote, legoende e
musico 19,15 Concerto di musico
do comero 19,45 Funzione refigiosa 20,30 e il mulino sulla
Floss », romanzo di George Eliot
Addattamento radisfonico di Howard Ago 6º episodio 2 Notizionio 21,30 Lo Scola di Notizionio
21,30 Lo Scola di Notizionio
certo di musico do comero, 22,52
Preginiere 23-23,08 Notiziorio e
bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

PNOCIFICATION 19,30 Orchestro Polm
Court diretto do Tom Jenkins e il
tenore Webster Booth 20,30 Lo
missione Andover 21 Ponoroma di
vorietà, 22 Notiziaria, 22,15 Pionisto lon Stewart 22,30 Conti iocri. 22,45 Un po' di poesia, 23,15
Oischi presentati da Richord Attenborough. 33,45 e Padre, perdana loro perché non sonno quello
che fonno », meditazione 23,5024 Ballettino meteorologica e notrizioria.

ONDE CORTE

35

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA BUITONI A. Valore, Missina G. Ballarate, Como M. M. Pistocchi, Villa Verrucchio V. Cavanna, Olba

OGGI BALLATE CON NOI

LIPTON Ltd. dl LONDRA DALLE 17.10 ALLE 18 SUL 2" PROGRAMMA

SETTIMANA

, Amoratti, Torino
, Ceffa, Novara
, Traversi, Roma
, Menchi Greve Chianti
, Palazzolo, Trapani
, Beltrami, Alessandria
, Athergucti, Buddiss
, Pompei, Viareggio
, Gatta, Torino
, Ciolli, Pelritoli
, Bianco, Avellino

Bianco, Avellino Brencio, Ovada

L. Brencio, Ovada
E. Oe Camilli, Milano
A. Improta, Napoli
M. Fia, Torino
P. Rescazzi, Vobbiena
M. A. Brugnonz, Torina
B. Savino, Roma
F. Miceltone, Bra

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MONTECENERI

MONTECENER

7.15 Notiziono 7.20-7,45 Almanocco sonaro 745 Concerto vocale
co sonaro 745 Concerto vocale
concerto vocale
concerto vocale
concerto vocale
concerto vocale
con 1 pom 1 d'ore, do « L'uccello di
fuoco » 11,55 Tortone Delce mattino alla Pleva. 11,25 Conti soco
Bach-Kempti: Siciliano, dolla « Sonatio n 2 in mi bemolte moggiore
per Illuato e cembolo », Hoendel
Mimmita, do « Berenice «, Chompion de Chombonnières: Ciaccèma
e rondo, Hoendel-Horty Passocatry-Mottl "Gigo, dolla suite per
balletto. 12,30 Notiziono 12,40
Vogobandaggio musico la 15 rinota una conzone 13,10 « Tre per
tie», rivisto toscobile 13 E' nota una conzone 13,10 « Tre per
tie», rivisto toscobile di Gri 13,30

Vogobondaggio musicole 13 E' nota una cancone 13,10 a Tre per tie », nivisto toscobile di Cor 13,30 guinetto moderno 13,50 il microlorio risponde 14,20 Musica nichiesta 15 Oschi 15,15 Radio et 16,45 Cancerto bondistica dirette 6,45 Cancerto bondistica diretti 6,45 Petra Emenegildo 17,15 Lo regino in berlina « Bonaventura soffitte 10 Petra Emenegildo 17,15 Lo regino in berlina « Bonaventura soffitte 11,15 Macort Sinfania in de maggiare n. 41, Li putre 11, 19,15 Matord Sinfania in de maggiare n. 41, Li putre 11, 19,15 Matord 19,25 Sotta il sombreta 19,25 Sotta il sombreta 19,25 Sotta il sombreta 19,25 Cancerto de Edwin Lohrer, 21,15 « Apri, Alessandra », radiadramma di Moura Perzotta, 22,15 Notziono 22,20 Attualità culturali 22,35 Royal Mo Mètre l'Oye, suite 22,55-23 Buono notte

SOTTENS 19,15 Notiziorio. 19,25 Cascota di canzoni. 20,05 Cancerto di musico leggero diretto di Isidore Karr Solisti soprano Morina Hotine, vialinista Charles Cyroulnik 20,30

vialinista Charles Cyroulnik 20,30 Rigaintra, opero in quotitro otti di Giuseppe Verdi, diretta da Gustave Cloez. 22,30 Natiziorio. 22,45-23,15 Roger Vuoltoz: Sesta parte del-l'Orotoria « Gesú», per sette reci-tanti, quintelto vocale, coro e or-cliestra

S. Albanelle, Spoleto M. Berbenni, Bergamo E. Gentella, Comc G. Gidano, Pignataro

E.Tecini, Posta Cavareno Canti, Varese T. Stranzo, Aleasandria C. Ambrogio, Vigerano E. Chellini, S. Casciano V. P.

Canti, Varese
Placchi, Banca S.
Martino dall'Argine
(Mantoxa)
Mundo, Nola
Russo, Patti
Costanzo, Verona
Frayomeni, Savona
Atonsina, Reggio
Calabrie V. P.
L. Valdo, Chiavari
M. Ruvoli, Bologno
G. Tantero, Gambaro
A. Cardetti, Torino
L. Capisani, Vinreggio
L. Bianchi, Alessandria
E. Gerletti, Varese
O. Julita, Agrate Conturchia

E. o N. Odicino, Genova P. Pestelli. Cercina 1. Sassone, Cremona R. Prattico, Roma

Locali

8,30 Per gli agricalteri sardi (Co-

gliori 11

Programma alfoatesina - Letturo
e spiegazione in lingua fedesco del
Vongelo - Trasmissione in lingua
tedesco per gli agricoftori Tria
Gallina-Fronceschini-Piubeni - Opernmusik i Balzono 2 - Bressanane - Merono!

12 Musiche n conti galluresi (Ca-

12,04 Corriere d'Abruaza e del Mo lise (Pescora 2 - L'Aquilo)

12,15 Giornale radio in lingua te-desco - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntog » (Balzono 2 - Bressanone - Merana)

12,40 Trasmissione per gli agricottori in lingua italiano - Complessi carottaristici (Balzona 2 - Bressa-none - Merano - Trento)

13,30 Traamissione per la Ventaio Giutio - Almonocco giuliano - La

ARAMELLE ramelle nbrosoli nl rabarbaro

Progrants

NEGRONI Vi invita ad ascoltan

il salame

famiglio giuliano – 13,50 Musica leggera: Dall'Arquie Brohma, a Cron morcio del drogo » Ivanovici. Le ande del Danublo, Khachaturian Sobre dance – 14 Giample radia – 14,10 Ventiauat-trore oi vita politico italiano in notiziono – 14,30 « Puntollegra », rivisto di Fartuno e Costrillocci IVenezio 31 14,30 « Bondicerea » | Alessandrio -Aosto - Biello - Cuneo - Torino 2 Adsto - Biello - Cuneo - Toring Z - Toring MF II) « II Guesco » (Ancono 1 - Ascali Piceno) « Son case nastra » (Bari 2 - Fog-

g10 - Potenzal Musica leggera (Bologno 21 « La settimana nulle Colomiti » (Bolzono 2 - Bressanone - Merano

grilla canterina » (Firenze 2

- Siena - Arezza) **El gamba de legn** » (Milana 1) « **Lassatece possá** » (Roma 2) « Lassatece possa a Roma 21 Gazzattina sorda - Previsioni del tempo (Cogliori 1 - Sassari 2) « Pasqua in famiggia a di R Boc-cino i Genova 2 - Lo Spezia - Sa-

vona)
« Il Iampione di Fuarigratta » INa-poli 2 - Reggio Calabrio - Solema) Cammidia (Venezio 2)
14,45 Musica Inggera (Ascoli Piceno)

18,45 Settn glarni in Sicilia (Cota-

19,30 Gazznttina della Galamiti (Bol-20

Album musicale e Gazzettina rda - Previsiani del tempo ICa-Sette giomi in Sicilia (Coltonis-

settal
20,30 Programma altoatesina - Giornale rodio e notiziorio regionale in
lingua ledesco - Notizie sportive
- « Ote das unmögliche lieben » Rundfunkdoma von Cario Costelli,
in der deutschen Übersetzung von
Kosmas Ziegler, Spiellerlung Kort
Märgraf - Melodien und Rhythmen
180(20na 2 - Bressonne - Me

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Calendorno, 8,15 Segnale arorio Giornole radio. 8,30 Seviziar religioso evangelico. 8,45 Arriva la
andia. 9 Per gli agricoltori. 9,15
Funiculi funiculd. 9,30 in tempo
allegro 10 5. Messa do Son Giusto.
11,15 Musico per corrisponderzo
11,15 Musico per corrisponderzo
settimona - primo parte. 12,45
Cranache della radia. 13 Segnale
arorio - Giornole radio. 13,30 Seglezione doi torgammi della settimeno seconda parte. 14 Teodro
per sono di Spiro Dolto. Porto
Xidios 14,30 Hor-jazz. 14,45 Ro-

diocronaca dell'incontro di calcio rirancia-Italio 17 Vettrina delle conzoni 17.90 Concerto sinfonica Nozionalei Nell'intervolla. Nolizze sportive 19,15 Neila Segurini e la sua orchestra 19,45 La giarnala sportiva 20 Segnole orario - Giornale radio. 20,15 Netiziario sportiva lacolle 20,30 Complesso Izziona con 19,30 E di Turno. 21,95 Cribinibin - vorietà musicale 22 Orchestra Gleon Osser 22,20 Friuli minore, divogazioni di Giantiranco O'Aronac 22,30 Concerto del vio Propositionalei. 23,15 Segnole orario Giarnalei radio 23,30 E A La bacchella d'ora, Dal «Rogno d'ora y di Genova Complesso Milanese presento Nunzia Filogoma.

Estere

ALGERIA. ALGERI

ALGERI
19,50 L'angolo dei curiosi. 19,45
Musico leggero 20,15 Burlesca
20,30 Jazz sinfonico, 21 Notrziona
21,15 La gazzetta dei carzoneltisti 21,20 inchiesta poliziesco
22,30 Vent'onni di carzoni 23
Concerto sinfonico popolare 23,50.

24 Notiziario. ANDORRA

19,30 Ritm e conzon 19,55 Novitó per signore 20,15 La fiera dei dischi 20,30 Bor musicale 20,45 Rivisto serole 20,52 Pauline Corton e Jean Roymond 21,09 Anno, omica mia. 21,23 Storie di tutto 21,40 Trasmissione in duplex Anoorro-Bordeaux 22,10 Yvalin Audourd. 22,25 Il microtono sulla pisto. 22,35 Gorfidenze 22,40 Music-1401 23-4 Cancerto.

RELGIO PROGRAMMA FRANCESE

TRUGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziorio 20 Risultati delle elezioni e musico riprodotto. 22 Notiziorio Risultati delle elezioni e musica riprodotto, 22,55 Notiziorio, Risultati delle elezioni e musico riprodotto.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notziorio 19,30 Panorama di va-rietà 21,30 Orchestro Stan Ken-ton, 22 Notziorio 22,15 Musiche di Vivaldi e J. S. Bach, 22,55 No-tiziorio 23,05-24 Musica de balla

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Concerta dirette da Henri Tomosi; solisto; vialoncallista Elione
Mognon - Haydn: Smfonia n. 101
in re minare; Arkadu Trebinsky
Trianon, suite di danz Prebinsky
Trianon, suite di danz. Milhoud:
Cancerta per vialoncalla e archestre; Rimsky-Korsakott: Quadri
musicall. 19,30 Dischi incis do
Yves Nat - Schumann: ol. Tocca-

INCHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

Concerta diretto do Norman del Mor Mozart: L'Impresorio, auver-ture; Rochmonnoff: L'Iabela dil merte, poema s'infonico, P. Rocine Fricker Sinfonia n. 1 ap. 9, 8,30 Ritmi e conzoni. 10,45 Orchestro leggera dello BBC 13 Ploggia di stelle. 15,15 Muriel Smith e l'ar-chestro Polim Courl diretto da Tom

Jenkins. 15,15 Concerto diretto do Alexander Gibson Solisto vudinisto Beryl Kimber Mondeston Commendator Mondeston Concertification of the Concertific CAPELLI SPETTINATI

E RIBELLII BEROMUENSTER
9,10 Alcuni deschi 19,20 Sport
19,30 Netziziorio, 19,40 Bruckner
Grande Messa In la minom. 20,50
« Cristo è stota dioppertutto « rododramma di Wolfer Bouer, 22,
Intermezzo confrapposto, 22,15
Notiziorio, 22,20-23 Musica per
cembalo di J. 5 Boch

Sono ex chiaro segno di pigrigia, svoglia impressione e discredita la vostra persona Tutto ciù è facilmente evitabile seguendi è nostre consiglio utile e pratice - Oan Nine quando 22 pettinole, applicate FISSAIORI LINIIII e per tutte il giorne vrete i capelli perfettamente composti: ucenti: - Il Fissatore Linetti non unge uon macchia ed é prafumata alla 'Lovenda Linetti'

ORATIA tubello saggie o richieste Unite 6. 30 in linocobolli per spere postoli. LINETTI PROFUMI - VENEZIA E. 30 in francaballi per spese LINETTI PROFUMI - VE Casalla Pontala 296

FISSATORE peragniti

in 2 giotai

... SMETTERAL DI FUMARE!

USANDO TABAKEX

Col nostro nuova melade in due giorni smattereta di famore. Informazioni gratuite scrivenda n ROTA - Casellu Post, n. 3434 MILANO (151)

Ascoltate tutte le sere elle 20,25 sul programma nez. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

cassette ITONI ogni settimana

Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mat-L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)

Loroscopo del giorno (1,55) (motto) Segnalo orarlo - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa) Radiocronaca dell'inaugurazione del-la XXXII Fiera Campionaria Inter-nationale di Milano

10.45 Complesso a plettro Les jeunes vagabonds diretto da Johan Jong

La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare · Tanti fatti, settimanale di attualità

11,30 Concerto sinfor diretto da Ugo Rapalo

diretto da Ugo Rapalo
Gauppi: Sinfonia in re mongoiore (Carnevale a Milano 1754); a) Allegro assal,
b) Andante spiritoso, c) Andante; Bernard: Concerto in do op. 75 per pianoforte e orchestra: a) Allegro energiatorice e orchestra: a) Allegro energialista Robert Bernard
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlattis di Napoli

Cronoche d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (Gi. Vi. Emme)

(Gi. Vi. Emme)

12.15 Orchestra di melodie e canconi diretta da Armando Fragna
Cantano Chara aione il Duo BlenCantano Chara aione il Duo BlenCantano Chara aione il Duo BlenCantano Chara aione il Duo Blengerdi e Luciano Benevene
Cherubinh Di Lazzaro: Tirolesi a Rama;
Benedetto: Mare iucenie; Poletto-Fishman: Arrira la corriera; Ardo-Porter:
Vero amore; Testoni-Ferrari: Una uecchia foto; Nisa-Putman: Buonglorno
Mister Eco; Stagnit-Savaliari: Cuttimo
Mister Roman: Famani nodo allo
cranata; Roman: Famani

12,50 · Ascoltate questa sera... -Calendario

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
De Mura-Del Cupola: 'Na det Paris;
Liberali-Marietta: All'ora del tramonta;
Nicelli: Fantasio di successi; Jamendon-Leonardi: Il valer della regina; Pertini Mojoli: Baci baci baci; Staghica-vallari: Canto di primaveray Testanino si può dir
Orchestra diretta da Francto Nicelli: Amor

non și può dir Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Luciano Virgili, Egle Marl, il Duo Gaio, Alma Danieli, Maria Luisa Pisan e Tony Galante Negli intervalli comunicati commerciali

Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Cronoche d'orte da Firenze di Renzo Federici · Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescotori 16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Passegglando su pentagramma
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra diretta da Mario Consiglio
LA MUSICA NEL XX SECOLO
Convegno Internazionale di Musica
Contemporanea dal Teatro Elisso
I Floma
I Tre compositioni corali percoro a cinque voci a cappello: alCade la sera, b) Ululale, c) Recordera
Domine; I. Strawinsky: Settimina percartenteto, rorno, fagotto, pianoforte,
violino, viola e violoncello: al Prima
tempo, b) Possacengia, ci Giga (Prima
tempo, b) Possacengia, ci Giga (Prima
tempo, b) Possacengia, ci Giga (Prima
tempo, b) Gonza de la Prima
Direttori: Nino Antonellini e Robert
Craft
Sirumentisti dell'orchestra sinfonica e
coro di Roma della Radiotelevisione
Italiana
Al termine: Canzoni Italiane

Al termine: Canzoni Italiane

Università Internazionale Guglielmo

Marconi Andrea Benagiano: Affezioni den-torie e molattie interne

18.45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Cantano Franco Pace, Nino Nipote, Luciano Glori e Pina Lamara Luciano Giori e Pina Lamara
E. A. Mario: Pena d'omore; GigliatiBonavolontà; Vesuvio; Ruocco-MartinoOliviero: Bajom napuitano; E. A. Mario: Geiuso d'o tuna; Cangullo-Piccinelli: Chasta canzona nun 'a saccio, a
Canetti-Campese: Faccia bella; FiorelliCapodanno: Tu puorte 'o steza nomme;
Bonagura-Maggioli: Tarantella 'e
natte

SECONDO PROGRAMMA

19.15 Gli affori sono gli offori Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angloletti - Re-dattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

Musica leggera

Anderson: Serenata; Vaccari-Fillbello: L'ammore è 'na canzone; Escobar: Ri-cordi d'Ungheria; Olivares-Capotosti-Di Lorenzo: Stanotte ho sognato Firenze; Hugo Alfven: Rapsodia svedese Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo

20,30 Segnale orarlo · Glornale radio · Radiosport

(Buitoni Sansepolero)

21 - Motivi in passerella In occasione della XXXII Fiera di

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da PIETRO ARGENTO on la partecipazione del soprano Mara Coleva e del jenore Renato Gavarini

Gavarini
Mozarit. Le nozze di Figaro: a) Sinfonia, b) « Dove sona I bel momenti»;
Verdi: a) Lu badio in maschera, « Ma
se mie forza perderti», b) La forza
del destino, «Pace mio Dio»; Wagner:
Lohengrin, Racconto; Cllea: Adriana
Lecouvreur: a) Danze, b) « lo son
l'umile ancella »; Leoncavallo: Pagliacci, « Un tal gloco »; Glordano: Andrea
Chénier: a) « La mamma morta »,
b) Fedora, « Amor ti Vetta »; Zandonal:
Chavalida e Romeo, Danza del torchio e
Let uttere dal core. Debres Danza

Cavacata Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Ra-diotelevisione Italiana

22.15 Posto oerea

22,30 Duo Pomeranz-Brandi

Oino Olivieri e la sua orchestra Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-go e Nick Rolla

go e Nick Rolla
PignonkColl: Pateri dirmi addio; De
Martine-D'Alba; Nu giurnale 'e Napule;
Glacobett-Kramer: Quando il cielo è
rosso; Vannucci-Moncini: Serenata pristoniera; Vasto-Faraido: Paradiso d'amore; Testoni-Rossi; La donna dello
harrino.

23, 15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -

CASA SERENA

IL GIORNO È IL TEMPO Divagazioni del mattino

Walter Coil e Il suo complesso 9 30 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romonzo sceneggioto Sta in nol la giustizia

of a in no il a giustizia
di G. Montesanto - Adattamento di
E. Pannunzio - Compagnia di prosa
di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli Prima puntata

MERIDIANA

Vetrina delle canzoni

vertina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli,
Vigilio Piubeni, Gino Conte, Beppe
Mojetta e Pier Emilio Bassi
Cantano Luciano Virgili, Almarella
Claudio Villa, Serafino Bimbo e Marisa Fiordaliso
Coll-Gualdi: Per una votta sola; Strapini: Ho chiesto al cielo; Nisa-Rossi:
Canta d'amore; Bonavolontà: E' arrivata la giostra; Cavallere-Coppola: Un
angelo stamotte
Album delle Saurine Album delle figurine (Compognia, Italiana Liebig)

13.30 Glornale radio · Ascoltate questa sera... »

Canta lja Thamoa La chitarra del filosofo con Alfredo Del Pelo

Cartoline dai Tropici

Carronne da Hoptei ignoto: Mosco riddle song; Ignoto: Cosè; Capo: Amor e mas amor; Ignoto: Hinbe limbe; De Andres; Cow boy de Santa Fè; Tovar: Pachita e Chè Negli intervalli comunicati commerciali

Orchestra d'archi diretta da Carlo

Savina
Cantano Elena Beltrami, i Radio
Boys, Bruno Gerri, Rica Pereno e
Antonio Vasquez
Businco: S'è perso un mulcino; MisseliceNostaloia d'anori Cin-Pasero: Mani un
dio; Loesser: Thumbelina; Testa-Bertolazzi: T'omo e l'amero: Orefiche:
Carrinoamente: Gincobetti-Salto: Un
soutement de Paris; Ellington: Predudo
Carrinoamente; Gincobetti-Salto: Un
soutement de Paris; Ellington: Predudo
Carrinoamente; Gincobetti-Salto: Un
soutement de Paris; Ellington: Predudo
Carrinoamente; Gincobetti-Salto: Un
soutemente de Paris; Ellington: Predudo

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteoroiogico Ogni donna è una musica

cura di Antonio Ghirelli

Lo contessa Livio -, di Camilio

Bolto
Allestimento di Dante Raiteri
Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar

POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

Il tesoretto - Sosto o Città del Mes-sico - Concerto in miniaturo: so-prano Janine Micheau, al planoforte Antonio Beltrami - Vecchie glorie



Jonine Micheou, aoprono, è ogo: considerata fro le migliori inter-preti dello lirica froncese

17 - VIETATO AI MINORI DI QUARAN-

Glornale radlo

Glno Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Clau-dio Villa

dio Villa
Posmau-Oliviero: Si tu me cercarie
Birl-Conte: Eternamente cost, Sopranzi
Bellarosa: Torre rossa; Galletti-BozzoRomiteliu. Z'oro delle stelle; Marlottero-Zilo: Bella offoccioti; Percy Fath:
Da du 18.30 Motoperpetuo

Settimanaie per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Letteratura italio-na dell'800 (Undicesima lezione) Ginestra Amaidi: Ii progresso deila tecnico (Prima lezione)

Orchestra diretta da Gorni Kramer con i cantanti Jula De Palma, Cor-rado Lojaconó, Christina Denise e con Renato Raacel

con Renato Raacel
Costa-Del Pino: Donnoni, domoni, domoni; Garinel-Glovannin-Kramer: Per te;
Da Vinel-Romitelli: Il numbo del somarcilo; Teston-Panzerl-Coppola: Cosa
l'ho fotto; Roelens: Timone
Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chiorodont)

Segnale orario · Radiosera

Segnale orario · Radiosera Motivi in passerella a ENRICO VIARISIO presenta «IL SICNORE OI TRENT'ANNI FA-a cura di Diego Calcagno con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togiiani, Aldo Aivi e di Nello Segurini e la sua orchestra (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma

Renzo Ricci ed Eva Magni in IL PELLICANO RIBELLE

Due atti e un epilogo di ENRICO BASSANO .

Compagnia di Renzo Ricci Andrea Susi Giorgio Stetano

Renzo Ricci Eva Mogni Aldo Giuffrè Gianni Galavotti Giulio Oppi Ada Vaschetti Gianni Teresa Regia di Renzo Ricci

Al termine: Ultime notizie

Bianco e nero Una fantasia di voci, pianoforti e

orchestre 23-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 Il Quartetto per archi nei Settecento a cura di Remo Giazotto A. M. Sacchinl: Quartetto n. 2 in re

19.20 Libri ricevuti

La Rassegna Scienzo, a cura di Antonio Borsel-

Scienzo, a cura ul Alliunio donactino lino
Ugo Facchini: Radiazioni visibili a semi in germinazione; Sandro Sirtori: La scienza della lubrificazione; Giu-seppe Peluffo: Le resine scanibatrici di ioni nella medicina di aggi; Nottzlario

20 — L'Indicatore economico 20,15 Concerto di cani sera W. A. Mozart: Il rotto dal serroglio, W. A. Mozari: Il rotto dat serroguo, ouverture Concrto in mi bemolle K. 365 per due pianoforti e orchestra Allegro - Andante - Rondò Solisti: Gaby e Robert Cesadosus Orchestra stabile dell'Accademia Namando Previall . Registrazione effettuata il 28-3-1954 dal Teatro Argentina in Roma F. J. Haydn: Sinfonia in fo moggiore n. 40

re n. 49
Allegro - Piuttosto andante, allegretto Minuetto - Allegro
Orchestra Filarmonica diretta da Thonias Beccham

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Panorami etnologici e folkloristici Ciclo diretto da Ernesto De Martino II. Il cerimoniale e i conti dell'amo-re e delle nozze Realizzazione di Gian Domenico Gia-

22 — Piccola storia dei cabaret francese a cura di Alessandro Piovesan IV. II primo · Chat-Noir Testi di: Paul Veriaine, Maurice Don-nay, Paul Bourget, Victor Margueritte, Francis Caror Georgea Fragerolle, Jules Jouy, Mac-Nab, Victor Meusy

La rotazione del « planeta » America Inchiesta di Ezio Bacino La Musica nel XX secolo Convegno Internazionale di Musica

Contemporanea
Opera n. 7 del Concorso: Ouverture
Direttore Hana Rosbaud
Orcbestra alinfonica di Roma della Radlotelevisione Italiana
Opera n. 12 del Concorso: Per voce Opera n. 12 del Concorso: Per voce e strumenti Solista Dimitri Lopatio Essecutori: Aldo Perini. viola; Guido Battistelli, controbbasso, Salvatore Patri, fianto; Domenico Ceccarossi, corno; Loredana Franceschini, celesta. Direttore Robert Craft

TELEVISIONE

9.45 Telecronaca della cerimonia inau-gurale della XXXII Flera di Mi-lano, alla presenza del Presidente della Repubblica

Programma per i ragazzi Ragazzi in gamba con Serafino e il professore 17.30

con Seralino e il professore

18— I rogozzi domandano
a cura di G. Aldo Rossi
E' questa lo prima trasmissione di un nuoro
programma, dedicato ai ragnizi più grandi e
che completo in tai moda il quodro generale delle trosmissioni per il pubblico dei
giovani telespettatori, raggiungendo anche
qualiti sul 16-18 anni, che lasciandosi alle
qualiti sul 16-18 anni, che lasciandosi alle
la tida.

Il programma è vette de chime.

tare la vita. Il programma è retto da ciuque ragazzi e ra-gazze, che disponendo nello stesso studio del-la televisione di tutto quel materiole di do-cumentosione (tibri, dischi, riproduzioni d'arte, pellicole rituendogrofiche, ecc.) di volta in volta indispensoble, rispondona nel nuodo più spontaneo e personale ai questii posti loro dai lora caetanei ottraversa la cor-rispondenza.

20,45 Ultime notizie del telegiornale e

«I fiori»
Fantasia musicale di Bernardino Compagnia di rivista della TV Orchestra diretta da Francesco Realizzazione di Alda Grimaldi

21,40 Dal Teatro Carlo Fetice di Genova ALICE NEL PAESE DELLE ME-

RAVIGLIE
Balletto in due tempi eseguito dal
London Festival Ballet diretto da
Anton Dolia.
Libretto di Lewis Carrol adattato
da Michael Charnley
Coreografia di Michael Charnley
Musiche di Joseph Horovitz
Scene e costumi di Kenneth Rowell

22,30 Il prossimo tuo

a cura di Giuseppe Bozzini
In questo sesta puntata dell'ormoi nata rubrica si risponderà a vari questi posti doi
telespettatari sni problemi di convivenza
con il prossimo. In particolore sarà scherzosamente trattota la ebuona educazione

23 - Mio padre il signor Preside Quattordicesimo episodio: L'uomo del telefono - Telefilm Regia di Frank Strayer Produzione H. Roach jr.

23,30 Ultime notizie del telegiornale e replica Telesport



ANCHE I MEZZI DI TRASPORTO CITTADINI

sono eempre molto affoliati. È buona norma, quindi, l'uso della Lavanda Linetti nella Vostra toletta quotidiana perchè vince la stanchezza, dà un seneo di benassere e crea intorno a Voi un'atmosfera di simpatia e di signorilità in qualsiasi momento della giornata La Lavanda Linetti. profumo fresco e persistente, darà piacere a Voi e sarà gradito agli altri.

lavanda

e centenata anche nel purissimo



Locali

7,30 Giarnale sadia in lingua Tedesca (Bulzona 2 + Bressanone - Merano) 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila) 12,10 Carriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascoli Picena)

Barsa di Torina - Listino Barsa di Torina (Alessandrio - Ao-sta - Biello - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III Cionache del mottina (Milana 1)

Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzal

Venezio 2 - Verena 2 - Vicenzal 12,30 Giornale radio in Inigua tedesco - Ross programmi (Bolzana 2 Bressanane - Meranal) Gozzettino padmo i Alessandria - Aosta - Biello - Cuneo - Milano I - Monte Penice MF 11 - Tarina 2 - Tarina MF 11 - Udine 2 - Venezia Constituto de la Consti

Il dip inamida per tutto l'anno!

Primavera è alle sogliei Ecco li momento di rinnovare ten-daggi, tovaglieite, centrini, abi-ti, ecc. Fatela con un bagno di Dip. Il prodigiosa superamido permanente che resista a ben 15 lavature. Inamidote con Dip oru. fino alla primavara di 1953 non el pensarete più i

Chiedetelo al Vostra Draghiere!

Contiare della Ligurio - Listino 14,50 Notiziario siciliana (messarro-Borsa di Genava (Genava 2 - Lo General I - Listino 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) Spezia - Savona!
Gozzetlino di Roma !Roma 2 Terni 1 - Perugia 1)
Notiziaria della Sardegna (Caglia-ri 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettina delle Oolomiti (Bol-zana 2 - Bressanone - Merono -

12,50 Listino Barsa di Roma o me-die dei combi (Bot) 2 - Coltonis-setta - Cotania 2 - Napoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-labria - Salerno - Sassari 21 Notiziario piemontese l'Alessandria - Aosto - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - To-- Aosto - B Penice MF rino MF III

Natiziario veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

nezia 2 - Verno 2 - Verneza)
3,30 Trasmissione per la Venezia
Giulia - Almanocco giulano - Lo
stecco dei giornoli - Quarentetti
Companio - Politario di Boci
14 Giornole rodini - 14,10-14,30
Vertiquottro red ivita politico italiana - Notiziano giuliano - Muniche inchiesei - Venezia 31

siche richieste (Venezia 3) 14,30 Gazzattino delle Dolomiti (Bol-

zono I:
Gexxettine saido - Previsioni del
tempa (Cagliori I)
Cosilere delle Puglia e della Luconia (Bari I - Brindisi - Foggia
- Lecce - Potenza - Torontai
Carriere dell' Emilita e dallo Romogna - Listino Borsa di Belogna
18ologna I)

Gazzettina del Mozzagiorno - Li-stina Borsa di Napoli (Napoli) stina Borsa di Napoli Inapoli i -Casenzo - Catanzaro - Messina I Gazzettiao dello Sicilia - Listina Barsa di Polerma i Caltonissetta -Cotonia 1 - Palermo 11

14,45 Giarate tadio e Netiziatia tegianale in lingua tedesca (Bol-zono 1)

14,40 Trasmissione in Iodino (Bol-

Vi danno oppuntamento per Martedì olle ore 13 sul Secondo Programma

Angelini e otto strumenti | per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di

Aly Mariani per consigliarvi; non più tinture ai capelli bionchi, ma Brillantina Vegetale Cubana

intolvo TELEVISIONÉ la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio

15 Notizie di Napali (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi | Genova 1 - Nopali | 13

Nopoli 11

8,05 Programmo altoatesimo in linqua ledesco - H. Hocl • Das Geheimmis des Blitzes • I. Klavieringua ledesco - H. Hocl • Das Geheimmis des Blitzes • I. Klavieringua ledesco - Control - Control
Both-Busier - Control
Schluter; Damenico Scorlotti. Sonate in E. - Dur und Sonale in G-mall,
Mairice Rovel: Aus den Spiegelblidern a I. Trauemde Voget, bi Eine Barke auf dem Ozean, cl. Das
Tal der Glocken Boch-Buson: Choral - Vorspiel Wacliet auf, ruft
uns die Stimme Unterhaltungsmusik i Balzana 2 - Bressanone Merand?

19,30 Giarnale todio e natiziatio re-gionale in lingua tedesco (Balzo-na 2 – Bressanone – Merana)

19,45 Gazzettino delle Dolamiti | Bol-zona 2 - Bressonone - Merano -20 Gazzettina della Sicilia (Colta-

nissetta) Album musicale e Gaxxettino saida - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnestico da comero 7,15 Segnale orano - Citamoler rota 7,30 Caciendorro - 1 programmi della giernata - Littra di casa 8,15 Giornale rodia 8,20-9 Canzoni. 11 La Radia per la Escube Trasmissione per la 111, IV e V Classe Etementare - Tonti 101 settimonole di alcuntario del 102 settimonole di alcuntario del 102 Repollo. 12 Crannoche d'altri tempi, o curra di R. Martbelli 12,15 Orchestra diretto da Fragona 12,50 Oggi alla radia. 13 Segnale arania 12,50 Oggi alla radia. 13 Segnale rario - Giornale radia 13,5 Alfabeta rette 14,15 Terza pogina 14,25 Segnaritaria 14,50 Punia contra punto, cranache musicali di C. Vigola. 15 Listino Borsa. 17,30 Meladie dogli Studi di Londo. 18,5 Giornale radia. 18,20 Musica dei Vita Levi 19,50 Brevisport 20. Segnale arania - Giornale radia. 21,05 Concerto di musica opportante di tratta di retto del contrato di vita Luci 19,50 Brevisport 20. Segnale arania di vita triestura 21,05 Concerto di musica opportante di retto del musica opportante di Consulta del musica opportante di Consulta del contrato del musica opportante di Consulta del musica del musica

Estere

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore 20,15 Dischi 20,30 Vivo l'operetta 20,45 Rivisto serole 21 Anne Morre Corrière. 21,15 Unicino radiofentica 2,05 Correcte delle ascallatira 22,05 Stili poposii. 22,20 Concerta 21,35 Il microfono sulla pista 22,40 Sotto il seporti 2,00 Correcta 5,75 Music-Hall 23, La Voce di Radio Andorro 23,452 Music per estato della 23,452 Music per estato della 23,452 Music chall

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 libert a Scoli; bi Givertimento, frammenti 19,30 Notacionale considerationale con

PARIGI-INTER

19-24 Parsifal, dramma sacra in tre
atti di Riccardo Wagner, diretto
da Ferdinand Leitner

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Natziaria 19,12 Questo è Bo-baum 19,28 La famiglia Duration
19,38 Al coffé dell'amonda 19,43

Tutto per il meglia 19,55 Natzionio 20,30
Venti domande 20,45 Il signat chompagne, Brichtin e il risarmonicista Effenne Lorin 21 Gli intramentabili 21,30 Leroy Anderson
21,50 Delitto su onde carte 22,05
Dischi preferiti. 23,05-23,35 Mussica da colla. GERMANIA

AMBURGO

19 Natiziaria Commenti. 19,15 Por-la Berlina 19,30 e Il monan sen-9 Natziaria Cammenti. 19,15 Portal Berlina 19,30 e Il monta senza misericordia y rodiosintesi di Gustav Herling. 20 Concerto sinfonico diretta da Otto Matzeroth, solista pienisto Ciliford Carzon Hons Werner Henze Variazioni di bolletto per grada concestione de minerale de la minerale del m te, violino e violoncello (Tria Santaliquida). 24 Ultime natizie 0,15 Parla Berlina 0,30 Misico da bal-la 1 Ballettina del mare 1,15 Musico fina al mattino.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziona 18.30 Cenzerto correle diretto do Eric Brown 19 Vorinetia 19.30 Concerto diretto do Korl Ronki 20,30 Rivisto musicale 21 Idoliziona 21,15 e Ordine convolieresco », commedio di Lyoia Rogosin 27,45 Rebondo portomenta 27,45 Rebondo portomenta di programma di lettino meteorologico
PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
Picaticano III 30 Norstè musicole
20.15 « Poul Temple e I casa Gilbert », goilla di Franca Eutrindige
21.30 Misuca richiesta 22 Noticara 22.20 Johnny Mortis 22.30
Interludia pianistica 22.45 Jazlandinese 23.95 « Il bastone di
Malacca », di Robert Kemp 23,20
Natruma musicole 23.45 e Osga sarai con me in Paradisa », medicarcine 23.50–24 Ballettina meteoralogica e natiziona

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 «Tu e l'Ottro », considerazioni di Wilhelm Lichienerg 19,300 Noliziario - Eco dei tempo 20 Noliziario - Eco dei tempo 20 Concerto di multi-considera in considera in conside settimonale per gli svizzeri ul-l'estero 22,30 Musica contempo-ranea per pianoforte 22,50-23 Orchestra d'archi Boyd-Neel

MONTECENERI

Orthestra d'archi Boyd-Neel

MONTECENERI

7.15 Nottzanto 7.20-7.45 Almanacco senato 12.30 Nottzario 12.40
Vagabondaggia musicale 13 Rivista in miniatura 13.10 Canzoni
e melodie 13,30-14 Note pare esentimental 16,30 Minhoud Canii pepalari ebraici; Fourir Pelless
a Melisendo, suite o, 80, Roussa Melisendo, suite o, 80, Rou

19,15 Natiziario, 19,40 Oischi 20,15 « Chassé-craisé avec la mort », de

rves Faugère 21,15 Ponorama d carietà 22,30 Notiziaria 22,35 Do quonto la terra gira 22,50-

BBC

LA VOCE DI LONDRA trasmette ogni giorno alle

7,30·7,45 su m. 293; 25; 31; 41 13,30-13,45 = 19; 25; 31 19,30-20,00 = 293; 25; 31; 41; 49 22 00-22,45 = 293; 41; 49; 75

Questa estate, oltre un millone di Inglesi dovrebbero altraversare la Manica e suargersi soprattutto in Francia, Svizzera e Italia. Oggi 12 aprile ascoltate alle ore 22 un programma in merito a que ita pacifica invasione dei continente

IL SUO "ESERCITO" CONTA OLTRE UN MILIONE DI UOMINI

MILIONE DI UOMINI
Arthur Dealein è uno dei oli importanti personaggi del mondo osi
lavoro britannuco. Energico, battegilero, senza peli sulta lingua,
Dealin, girida la l'altro i della
Dealin, girida la l'altro i della
Legisto dei Lavorateri dei Trasporti. Lo intervisiono
Legisto Ricciardi nel numero di
Appuntamento sche andrà in onda li 21 aprile alle 22.

VOCE DALL'ITALIA

1) 23 aprile alle ore 22, gli ascoltatori che hanno partecipato al nostro concorso, « La migliore azione della vostra vita », polran-manti di ampiritare del vigilitare.

OGNI GIORNO: Rassegna del-la Stampa Britannica are 13,30 Missidiano di Graenwich 19,30



Segnale orario - Buongiorno - Glornale radio - Previsioni del tempo - Muslche del mattino L'oroscopo del glorno (7,55) (Motta)

Segnale orario - Glornale radio - Ras-segna della stampa italiana ln col-laborazione con l'A.N.S.A. - Previ-sioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Canzoni (8,15 clrca)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

11 - La Radio per Je Scuole La Radio per Je Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle
Elementari e per la Scuola Media
L'ultima cena, racconto sceneggiato
di Mons. Salvatore Garofalo Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della Rai,
diretto da Renata Cortiglioni

11,30 Musica da camera Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (Gi.Vi.Emme)

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Orchestra d'archl diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Antonio
Vasquez, Mara Del Rio, I Ranio
Vasquez, Mara Del Rio, I Ranio
Osas, Rica Pereno el Broo Grario
Carle: Survise serenade; Ardo-Tiomkin:
E' spiendido; Chiosae-Nia-Bueco del
Grazie signoro: Ray Noble: Futo di
dimenticato; Perotti Garces: Campairdi:
Non è di moda; Viridi-D'Arena: Ma mi
Jaccia il piacere; Laredo: Que bueno
debe ser; Kubnik-Lafarge: Le petit
rat; Atahualpa - Yupangui; Piedra y
camino; Spotti: Sophisticus
- Ascoltate questa sera... »

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario

Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Rosshi: a) Guglielmo Tell, sinfonia; b)

Semiramide, Bel raggio lusinghiero >;
c) Mosé, Preghiera « Dal tuo stellato
soglio >; d) Il barbiere di Sivipija, « Uoa
voce poco fa »; e) Guglielmo Tell, « Passo a sel >

Nell'intervallo comunicati commerciali Glornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico, di Carlo Gatti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16,30 Le opinioni degli altri 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

Vecchi motivi P. A. Marto: Balocchi e profunii; Nutile-Bovio: Annor di pastorelio; D'Anzi-Brac-chi: Bambina innomorato; Lama-Bovio: Cara piccina

17.15 Conversazione religiosa Cornelio Fabro: L'amico importuno

17.30 « Al vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » al radioascoltatori italiani

Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Teddy Reno, Jula de Pal-ma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise
Testa-Bertolazzi: Ho poura; Nisa-Tbaler: L'ultimo bacio; Testoni-Righi: Non
sono il dottor Jekili; Bertini-Trinacria: La parta dei sopni; Garinei-Giovannini-Kramer: Buona notte al mare;
Alec-Homano-Filippini: C'era una voila, Polacci: Autostrada

18.30 Questo nostro tempo Aspettl, costumi e tendenze d'oggi ln ogni oaese

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli mtervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 - Motivi in passerella

LA MASCHERA E LA GRAZIA

Tre attl di HENRY GHEON Traduzione e adattamento di Guido Guarda Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana coo Salvo Randone

Salvo Randone Lia Curci

Albins Gemma Griarotti
Ermete Renato Cominetti
Giulla Jone Morino
Trifone Fernando Solieri
Pallidoro Giotto Tempestino
Diocleziano Giotto Tempestino
Belisario Ampaia Calobreze
Belisario Avino Bononni
Felice Riccardo Cucciolia
Asper Aleardo Ward
Lo soblavo bianco di Genealo
di noltre: Enrico Urbini Andrea Costa, Adriana Jansuscelli, Alfa Soba



Salvo Randone (Foto Ciota)

23.15

5 Oggi al Parlamento - Giornale radio La bacchetta d'oro - Dal dancing c Cigno bianco di Bologna: Com-plesso Walter Coll - Presenta Nunzio Filogamo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 9

9.30 Altri tempi LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagooli Lampade nel cielo Radioscena di Marlo Vani - Allesti-meoto di Vittorio Brigoole

MERIDIANA

Angelini e otto strumenti (Brillantina Cubana) Album delle figurine (Compapnia Italiana Liebig) Giornale radio

· Ascoltate questa sera... » Giuoco e fuori giuoco

La chitarra del filosofo con Alfredo Del Pelo (Simmenthal) con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Beneveoe, Almarella, Clara Jalone, il Duo Blengio,
Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini Nicola Monga.

Nisa-Calzia: Chi baciò Nini; TestoniPanzeri-Capogni: Amomi un piorno solo, Bracch-Castroli, Friendo

bianco: Deani-Froboess: Quantiè di

Nepli intervalli comunicati commerciali

Schermi e ribalte Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco
Calderoni e Gbigo De Chiara
Motivi per le strade

Segnale orarlo - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Le gemme del jazz

Orchestra diretta da Guido Cergoli Cantano Katina Ranieri, Luciano Ta-joli, Marisa Colomber, Tino Vallati, Gianni Ravera

Simoni-Valleroni-Gruden: Elernamente; Callegarl: Interno; Larlei-Valdes: Ruma-ba rumbero; Cergoli - Casamasaima-Spicen; Ranier-Salesi: Da te vogilo l'a-more; Cenzato-Motfino. La livudina imborressada; Elilogton: Sophisticoted Lady

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati: Enrico Mainardi - Un libro per voi CONCERTO DI MUSICA

OPERISTICA

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Renato Gava-

rini Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Ra-diotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio Buon costume e mal costume Argento vivo

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Gluseppe Montalenti: Corso di bio-logia (Prima lezione) Alberto Ghisalberti: Figure rappre-sentative del Risorgimento (Sesta

lezione)

orchestra napoletana di meiodie e cantoni diretta da Luigi Vinci Cantano Franco Ricci, Nino Nipote. Ello D'Aurenti, Pina Lamara Napoli-Rendine: Mmascolata 'e gelusia; E. A. Mario: Nuttata 'e iuna; Giviero: Quanto te voglio bene; Della Franca-Cimatti. 36 codute 'e stelle

Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli espertl (Chlorodont)



Guldo Cergoli, piaoisiá jazz. è trie-atiao. Noio per la auo luaga atti-vilà di direllora d'orchestre rilmomelodiche e autore di coazoni di auccesso (ars 15.30) (Foto Bertazzini)

Segnale orario · Radiosera 20.30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

ARTI E MESTIERI · Lavoratori del tabacco · Orchestra diretta da Armando Fra-

21,30 TELESCOPIO

Quasi-giornale del martedi 22 - Ultime notizie

Ultime notizie

Verina delle cansoni
con le orchestre di Guido Cergoli,
Vigilio Piubeni, Gino Conte, Pier
Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Bruno Rosettani, Almarella, Claudio Villa, Marisa Fiordaliso,
Enzo Amadori, Serafino Bimbo ed
Emilio Pericoli
Morbell-Chiocchio: Non mi ricordi più,
Antony-Taccani: Le cose che non ci
Antony-Taccani: Le cose che non ci
Rampoldi: La strada della speranza;
Rampoldi: La strada della speranza;
Rampoldi: La strada della speranza;
Rampoldi: Sarà la primavera
DIVI STELLE E POESIA

22,30 DIVI, STELLE E POESIA 23-23,30 Siparietto Nottl talgane

TERZO PROGRAMMA

a cura di Vittorio Santoll 8. La letteratura cell'età barocca Cenni bibliografici

19.30 Nuova generazione
I giovani e la carriera musicale
a cura di Marlo Labroca

L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera M. Ravel: Shéhérazade, per soprano orchestra sie - La flûte enchantée - L'indif-

Asie - La flûte enchannee - Dame fêrent Solista Suzanne Danco Orchestra del Concerti del Conservato-rio di Parlisi diretta da Ernest Ansermet O. Respighi: La boutíque fanta-sque, balletto su temi di Rossiol Orchestra stabile dell'Accademia Na-zionale di S. Cecilla diretta da Tullio Sanarin zianase Secatin

21 - Il Giornale del Terro Note e corrispondenze sul fatti del

glorno L'opera strumentale da camera di Brahms

Presentazione di Massimo Mila

Presentazione di Massimo Mila
Quartetto in do minore op. 60 n. 3,
per pianoforte e archi
Allegro noo troppo - Scherzo (Allegro)
- Andante - Finale (Allegro comodo)
- Secutori: Ornella Puliti Santoliquio,
pianoforte; Arrigo Pelliccia, violimo,
Bruno Giuranna, viola; Massimo Am
fitbeatrofi, violoncello
Quartetto in si bemolle maggiore
op. 67 per archi
Vivace - Andante - Agitato - Poco al-

op. 67 per archi
Vivace - Andante - Agitato - Poco allegaretto, con variazioni
Esceuzione del «Wiener Konzerthausquartetta et al M. Titze, violini;
Ench Weiss, viota; Franz Kvarda, violoncello la control del proposi

22.30 L'ora delle opinioni
I problemi del romanzo in Italia a cura dl Roberto Cantinl Interventi di: Emilio Cecchi, Guido Piovene, Alberto Moravia, Corrado Al-varo, Carla Emilia Gadda, Ignazio Si-

ione, Vasco Pratolini, Eugenio Mon tale, Italo Calvino 23.30 La Musica nel XX secolo

Cowvegno Internazionale di Musica Contemporanea Opera n. 4 del Concorso: Rapsodia concertante per violino e orchestra Solista Henrik Szering Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione italiana diretta da Hans

Op. n. 10 del Concorso: Per voce Op. n. 10 del Concorso: Per voce e strument. Solicia Leontone Price Solicia Leontone Price Solicia Leontone Emanuele, violino, Emilio Berengo Gardin, violo, Brino Morselli, violoncello; Salvatore Affert, fleatic; Umbertip De Margheriti, pionoforte; Marla De Chiara, erpo Direttore Carlos Surinach



La belga Suzanne Donco, soprano, siudiò al Conservotorio di Bruxelles. Vincitrice asl'36 a Vicana del Coacorso di Coacertisti Internazionali, Si è lavarevolmenie imposta ael gacere cameriatico e ael com-pa dell'opera coalemporanea (ore 20,15) (Foto Luxardo)

Daile ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a actiziari trasmessi dallo Siozione di Roma 2 su kc/s 845 peri a m. 355

TELEVISIONE

17,30 Programma per i ragazzi

Documentario Le avventure di Rex Roider:

• La prova decisiva • Produzione C.B.S. Cortometroggio

20,45 Telegiornale

21 __ OTTOVOLANTE

Varietà musicale presentato da Enrico Luzi Messa in onda di Antonello Faigui

22.15 Edizione speciale

« Epoca »

I grandi settimanali italiani sono stoti invioti a realizzore una « ediziane speciale TV». Linvità è sisto accolto con simpotia, ed ecco trasformoto, per casì dire, in spettacolo televisivo. Dalto copertina alle varie interesonti rubriche, da e Italia domanda » ol grand serviti depli invatai speciali, tutta e. Epoca e. di servizi degli inviati speciali, tutta «Epoca e entro nello trasmissione» I pui importanti e noti giarnalisti del settimanale colloborano a questa «edizione speciole» realizzando cost un ematrimonio e fra rotocalco e televisione, che darà indubbiomente risultati interesanti per il pubblico.

23 - Replica telegiornale



Isa Baszisza jaterprete priacipale, panni di Paoliaa, della commedia di Cesare Giulio Viala «Gaviao e Sigismogdo » in oada domenica dagli Studi TV di Milaao alle ore 17.30. ritralla insieme coa Reaalo De Carmine (Gavino) du sante la prova di una sceaa

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca 1Balzano 2 - Bressanone - Meronal 12,04 Carriera d'Abruzzo e del Ma-lise 1Pescaro 2 - L'Aquila I

12,50 Listino Borsa di Romo e me-die dei combi (Bari 2 - Caltanis-setta - Catonia 2 - Napoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Ca-



acqua

FAMOSA ACODA DI BELLEZZA

RIGERERATRICE BELLA PELLE

IN TUTTE LE PROFUMERIE E FARMACIE O INVIARE VAGLIA DI L 700 - AL:

Outs. OTTAYIO BARBERI - PIRZZA S. Oliva, 8 - PALESMO

FOTO-CINE

GARANZIA 5 ANNI
PEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98.

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfo-Bell - Ferrenia - Gemme - Leica - Niza - Peitlord - Pethé - Reliei-flex - Volgtländer - Zeisz Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

Ilabria - Salerno - Sossari 2*
Notiziorio piemontese i Alessandria
12,10 Corriere delle Morche i Ancona 2 - Ascoli Picenoi
12,15 Cronocho di Torino - Listino
Borsa di Torino i Alessandria - Aosta - Biello - Cunea - Torino 2
- Stario - Biello - Cunea - Torino 2
- Cronocho del mottino i Milona 11
12,25 Chiomoto morittimi - Listino
Barsav lodori di Venezio i Udine 2 Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzo
12,30 Giornale radio in lingua tedesca
- Ross programmi i Bolzono 2 Bressandro - Meronoi
Gazzattino - Meronoi
Gazzattino - Meronoi
Gazzattino toscono - Listino Bordio - Listino Bordio - Verona 2 - Vicenzo
1 Gazzettino toscono - Listino Bordio - Contrato - Vicenzo
Corriere della Liquino - Listino
Borsa di Firenzo Firenze 2 - Arezza
Carriere della Liquino - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - La
Spezia - Savona)
Gazzettino di Romo (Roma 2 - La
Spezia - Savona)
Gazzettino della Ordenoi - Colla
- Notti pino della Ordenoi - Romo 2 - La
Spezia - Savona della Collanti Bolzio - Merono - Merono

ri 1 - Sassari 2) 12,45 Gas zettino delle Oolamiti Bol-zano 2 - Bressanone - Merana -

| Bologno | 1)
Goszettino del Meszogiorno - Listino Borsa di Nopoli (Nopoli 1 Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino dello Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetto Catanio 1 - Palermo 1) egranio I - Palermo 1) 6,45 Giornale radio e Natiziaria regionale in lingua tedesca (Bal-zano 1)

- Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - To-rino MF III

Notiziorio veneto (Udine 2 - Ve-nezio 2 - Verono 2 - Vicenzo)

nezio 2 - Verano 2 - Vicenzo 1
3,30 Trasmissione per la Venezia
Giulia - Almanocco giulino a Sono giu per vaia , il vera e il
folso - 13,50 Musico sinfanico-operristica: Nussorgety, Recontistica,
prefudo; Verdi: Luiso Miller, sintonio - 14 Giarnale rodia - 14,1014,30 Ventaguattrore di vila politica staliana - Nulsiziano giuliano - Musiche richieste (Venezia 31)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

rempo (Cogliari 1)
Corriere delle Puglie e dello Lu-canio (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Patenza - Tarontol Corriere dell'Emilio e dello Ro-mogno - Listino Borsa di Bologno (Bologno 1)

1,50 Natiziaria siciliana (Messino) ,55 Natiziario per gli italiael del Mediterraneo (Bari I)

15 Notizie di Napeli (Napoli 1) 16,20 Chiamoto morittimi (Genava 1 - Napoli I)

- Napoli II:

18,05 Programmo olloatesimo in lin-gua tedesca - e Musikolische Stun-de « Eine Matthious-Passion von J. S. Bach » - Einführende Worte von Guida Arnoldi (Balzano 2 -Bressionne - Merono)

18,45 Gazzettino dello Sicilio (Co-tania 3 - Palermo 3)

tania 3 - Palermo 31 19,30 Giornole radie e natiziario re-gionole in lingua tedesca (Bolza-na 2 - Bressanone - Merano) 19,45 Gazzettina delle Oolomiti (Bol-zona 2 - Bressanone - Merano -

Gazsettino dello Sicilio (Calta-Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Antonome

TRIESTE

TRIESTE

Ginnastico do comera 7,15 Segnole orario - Giarnale radio. 7,30
Calembro. - Giarnale radio. 1,30
Calembro. - Calembro. 1

17,30 Uomini sulla lune, documentario di fentoscenze. 18 Giornele radia e le opinioni degli alliri 18,20 vini e la comini degli alliri 18,20 vini e la comini degli alliri 18,20 vini si i tempi di musico leggere 19,50 Brevisport 20 Segnale araria - Giornole radia 2,020 Musico per carrispondenza. 21 Orchestra meladica diretta da G. Cergoli. Nino Valeri. 21,40 Concerto sinfonica diretta da Nino Verchi con la collaborazione del dua pianistica Rotter (Prima parle della registrazione effettuata il 28-3-54 di Trisico 22,20 di firmi di custo e la consiste del consiste del consiste Rotter (Prima porte della registrazione effettuata il 28-3-54 di Trisico 22,20 di firmi di custo e la consiste del consistenza del consistenz

Estera

ANDORRA

NOVERA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore 20,15 Nuovi dischi 20,30 Ramanze in voga. 20,40 Te del bel canto. 20,45 Rivisto serale 20,55 Regina d'un giorna. 21,35 Annie Cordy e il suo invitota 21,50 Il micrafono sulla pisto. 21,55 La canzone delle ascaltatrici. 22 canzone delle ascaltatrici. 22 Canzone della ascaltatrici. 22 Canzone della ascaltatrici. 23 Canzone 23,45 La canzone della canzone

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.01 Dukos: of Allegre non treppe vivoce me cen fuece, dollo 4 since non treppe vivoce me cen fuece, dollo 4 since non in control of the control of th

PARIGI-INTER

23,46-24 Notiziara.

PARIGI-INTER

19 Inter-Cocktail 19,10 * Le ovventure del signor Pic*, ci Jocques Perret e Jean Forest 19,30 Pianista Roger Blamchard - Fouré Sesta nottarna; Roussel Preludio e fugo sul nome di Boch, op 46, Debuts L'isola gole; Roussel Jod de Song L'isola gole; Roussel de Song Simon 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Tino Ross. 21,02 Villa Lobos ai Coro n. 4 per tre corni e trombone; bi Coro n. 10 per orchestro e cora. 21,23 * Paris Magnes, di Taille-france de l'isola de l'isola Lulli: Carlo de Perre Boom 20,30 Lulli: Fetone, ouverture e donze, Couperni Apatessi di Lulli: Carlo giore; Couperni Apatessi di Lulli: Carlo giore; Couperni Apatessi di Lulli: Carlo giore; Couperni Apatessi di Lulli: Carlo Gole Picto Songiara; Couperni Apatessi di Lulli: Carlo Gole Picto Songiara; Couperni Apatessi di Corcetti 23,03 Sinites politica 23,08 Donze e conzoni nuove 23,86-24 Musica do bollo MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notiziario 19,09 Vedette 19,14
Fisamonicista Edauord Dulen
19,28 La famigia Duroton, 19,38
Al cafté dell'angolo 19,43 Il colno del buon gusto 19,48 Canzoni
19,55 Notiziaria 20 Regina d'un
19,55 Notiziaria
19,55

AMBURGO

19 Notiziario Commenti 19,15 Parla
Berlino 19,30 Jacob Obrecht Lo
passione del nestro Signore Gesiu
Cristo secondo 5. Motteo, mottetto 20 Musica in tono moggiore
e minore. 21 Dal Nuovo Mondo,
cronoco. 21,15 1 dischi del signore
chiamo dell'Europo. 22,10 Octobra
berliante dell'Europo. 22,10 Octobra
berliante. 23 Conzoni. 24 Ultime
notizie. 0,30 Selle melode. 1 Ballettino del mare

Tettino del more
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONAE

Notiziario 18,30 Ponaromo di
controlo del monto di
notose huori 21 Notiziario 21,15

8 Behold and see > 111 Iomento 21,45

8 Behold and see > 11 Iomento Morial, di
Wortgong Jacobi. Testa
di Jacopone da Tadi. 22,20 La
settimano Sonto nei vesti di Crischimano Sonto nei vesti di Crischimano sonto nei vesti di
controlo di See I Sectiona di Cricontrolo di Cricontro

PROGRAMMA LEGGERO 19 Noteziario. 19,30 Rivista. 20 « Il cappotta », di Nicolai Gogol, con

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna a domicine graunta anone a rate da L. 10,000 L. Visitate in MOSTRA OEL MOSILIO senye a perta. Oltre 400 ambienti. Ingresse gratultio. Omasgelo visitatori L. 278.000 k. Rimborso vieggio, visitatori e equirenti. Chiedelo eggi alesse catalogo R.15 illustrato 100 ambienti. Frigoriferi 90 litri L. 110,000, unendo L. 50 indicando charamente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOBILETERNI - CARRARA

lo partecipazione di Sir Lourence Olivier: 20,30 e Storia della balle rino Adele Lenatre , di John Watt e Gale Pedrick 21,30 Musica ri-chiesta 22 Notizione 22,20 Mu-sica da ballo: 25,05 e 11 bastone di Malacca, di Robert Kemp Demonstrato di Control della di Lourence della di Control della di Lourence della di Control della di Lourence 23,50-24 ballettino meteo-rologica e notiziaria

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Musica do bollio. 7,45 Notriziario
musicole 8,30 Ritimi irlandesi
13,40 Septimi irlandesi
13,40 Complesso Mantimartre di13,40 Complesso Mantimartre dimusicoli. 15,15 Concerto diretto do
Poul Socher Boch. Lo Possione
secondo San Giovanni. 16,15 Dischi
presentati do Alexander Moyes
16,30 Selezione di poesse irlandesi
17,30 Orchestro Majestre diretto do
Loc. Writteson 18,30 Musica do
no a linisha a « Lo vita val lo
pena di viverlo? », esagerozione di
Lennox Robinson. Adottamento rocilatorico dell'Autore 21,15 Nuovi
dischi 22,15 Musica loggero. 22,45
Ventr domande. 23,30 Canti socri

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

REROMUENSTER
19,05 Converta di due vialiniste
19,20 Converta di due vialiniste
19,20 Conserva di l'arataric
Galgata, 19,30 Notazione Eco del
tempa, 20 Fronk Martin: Galgata,
oratario in due parti. 21,35 «Gli
ultimi trionti del nostro tempo s.
considerazione 12,55 Musica da
camera antica. 22,15 Notaziono
22,20-23 Chi so indovinare bene
Programma per gli amici della
musico.

MONTECENERI

Programma per gli amici della musica.

MONTECENERI
7.15 Notiziaria. 7,20-45 Almanacca sonora 11 Amisto Simone Spork. J de la Presie. Le jardia mouité. D. de Sévérac: Volzer romanica: M. Tourinei Oanza dell' Maujik. D. de Sévérac: Volzer romanica: M. Tourinei Oanza dell' Maujik. 11. India con control desta de la coloria dell' Maujik. 11. India con control desta de l'especia courerture. Beethoven Rondina per fichi; Chatrier Metalegosis, auverture. Beethoven Rondina 2.2.0 Vogobondaggio musicole il Bondina colore 12.15 Hanna scoperta il mondo 12.2.0 Vogobondaggio musicole il 3,10 Schrema mejadica 13,30 4 Transmissio reconstituta il 12.00 Vogobondaggio musicole il 3,10 Schrema nei 20 et venti, rien ne vo plus s. rivisto d'azzordo di Enri e Car 17,501 più bei testi della letterotura ledesca 18 Musica richiesto 18,30 Schrema 19,30 Conzonette ticinati 20 e A che punto è il volo privato in Svizzero² e, documentario di Lohengria Filipella. 20,40 Concerta di musica leggera diretta da Franco Poggia. 21 e Control i sopona Carlo Entra de Persona de Poggia 21 e Control de Control i sopona Carlo Entra de Persona de Poggia 21 e Control i sopona Carlo Entra della bella conici, sinir o gentile; Meckerlin: Minuerto; Consonalite videnti della bella, Recli: Lo linestra della bella, Recli

SOTTEN5

19,15 Notiziario. 19,25 La specchio dei tempi. 19,50 Foro di Radio Lasanno. 20,10 Vedette. 20,30 « il commediante e la grazio», fre atti di Henri Ghéon. 22,30 Noti-ziorio. 22,35 Il corirere del cuore 22,45-23,15 La conzone e i miti

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

Gli alimenti ni Pinsmon, preparati con materia prime scette e selezionate, sane 1 più ricchi di proteina vegetali ed animali e rapulesentano la migliole natrizione net minor solume. Gli alimeeti at Plasmoo sono 4 volte nie nutrienti della carne.

CREMA DI RISO PASTINA SEMOLINO FARITABISCOTTI



RISTORATORE FATTORI?

E yme locilene scientifica che ridene el capelli bleschi, ettnit, ebtediti, il tore colore solurele. Non hinge se rigenere prograssivamente il colore dei capelli nero, blendo casteno, ti mentiene morbioli, distrugge le forjore Spedizione franco domicilio contro rimesso enticipate e mezza voglio o c/c posiele 3/23940 - Prodotti Fettori Farmacle Stazione Castrele - Milano Fermacle Staxione Cestrele - Milano 1 llac, Lit, 400 - 4 flac, Lit, 1.500 tn vendite anche nelle Fermacle

Usate senze limore II



SVEGLIA A CARILLON FINISSIMA L. 4800

CUCÚ suona ere e mezze, cm. 28 x 18 OROLOGI ELETTRICI PUBBLICITARI CATALOGO GRATIS a rictieste SOCIETA' BRIMEZ OROLOGI Vio Arsenole 35/R - TORINO

23

Segnale orario - Buangiorno - Glor-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'arascopo del giorno (7,45) (Motta) lari al Parlamento (7,50)

- Segnale orario · Giornale radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · Walter Coll a II suo camplesso (8.15 circa)
- 11 Orchestra della canzone diretta da
- 11.30 Conversozione
- 11.45 Orchestra romana a plettro A. Ber-nl diretta da Salvatare Alù
- Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Marbelli (Gi.Vi.Emme)
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Emma Jali, Alma Danieli, Luciano Virgili, Egle Mari, Tony Ga Luciano Virgili, Egle Mari, Tony Ga-lante e il Duo Gaio Galletti-Benini: El bajon; Testont-Reil-ie: Senza lacrime; Martelli-Castellani-Vaccari: Lo strada delle ginestre; Te-dra: Dyssal: Sourenir de Paris; Bata-Cerreti: T'ospettero'; Stagnt-Cavallari: Canto di primavera, D'Alba-Natoli. Riccoli biondi; Youmans: Lo so che tu lo sai
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendaria (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -13 Previsiani del tempo
- 13.15 Carillan (Manetti e Roberts)

[Manetti e Roberts]
Album muslcale
Bach, Fantasia in do minore; Brahms;
Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2;
Fauré: Notturno in re bemolle maggiore; Beethoven: Sonata in do diests minore op. 27 n. 2 («Al chiaro di luna»):
a) Adagle Sostenuto, b) Allegretto,
Presto agitato
Nell'interrailo comunicati commerciali

- Glarnale radio Listino Barsa di Milano Medie dei cambi 14
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cranache del teatro, di Silvio D'Amico Cinema, cronache di Glan Luigi Rondi
- 16.25 Previsiani del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opiniani degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Raeder

G ROFDER

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI YERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PHATICO DI LINGUA TEDESCA

Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei laro studi e quindi di esercitarsi con maggiar

> In vendila nelle principali librerie EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 -

- Beethoven; a) Romanza in sol maggiore op. 40; h) Romanza in fa maggiore op. 50
- 17.15 Elia Taaff: La Pasqua ebraica
- 17,30 Parigi vi paria
- 18 Vatrina delle canzoni

Vatrina delle canzoni can le orchestre di Pier Emilio Bassi, Guido Cergali, Gino Conte, Beppe Mojetta e Vigilio Piubeni Cantano Enzo Amadori, Eleonora Carli, Claudio Villa, Tina Allori, Eleonora Carli, Claudio Villa, Tina Allori, Bruna Rosstatani, Emilia Pericoli e Glaria Christian Ross-lodirati; Rosali; Businco: Giardino malinconico; Testoni-Panzeri; Passone fra giu ulivi; Taccani: Di là dai fiume; Ciervo-Mari-Marietta: Festa in Giangia; Fassino-Sporanti: Forse person de more.

- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Peter Sykes: I siliconi
- 18,45 INVITO ALLA MAGIA
 - « Il mistera delle Piromidi » a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto Ultima pun-

19,15 Orchestra di melodie e canzoni di-retta da Armando Fragna Cantana Clara Jaione, Luciano Be-nevene, Vittoria Mongardi, il Duo Biengio e Giorgio Consolini

Biengio e Giorgio Consolini
Pinchi-Villa: Balla che ti passa; ArdoPorter: Vero anore; Taba: Cicoci; Misselvia-Roche: Domenica di sole; NatilPanzuti: In quella via; Poletio-Fishman;
Arriva la corriera; Nisa-Casiroli; Serenala coriese; Rastelli-Fragna: Il nodo
alla cravatia.

19.45 Aspetti e mamenti di vito italiana

20 - Musica leggera

Musica leggers
Marquiña: Danza spagnola zingaresca,
Ravasini-Morbelli: Campane d'argento;
Meyer: Anette; Abner-Serafin: Tormento; Albanese: Serenta 900
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzane di successo (Buitoni Sansepolero)

- 20,30 Segnale orarlo Glornala radio Radiosport
- 21 Motivi in passerella

LA FATA MALERBA

LA FATA MALERBA
Flaba in tre atti di F. Salvadari
Musica di VITTORIO GUI
Fata Malerba
Masetto
Maria Deriota
Buffone
Barnabò
Costanza
Buffone
Barnabò
Costanza
Costanza
Il carnefice
Il maggiordomo
Dirige l'Autore

Dirige l'Autore
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

rentino Registrazione effettuata li 7-4-1954 ai Piccolo Teatro di Musica dei Camunale di Firenze Negli intervalli: 1) Scrittori al mi-crofano: Giuseppe Dessi: Proverbi del mio paese · II) Conversazione

23,15 Oggi al Parlamento - Giornala radio - Musica da balin

Segnale orario - Ultima notizia Buchanotte

- CASA SERENA IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni dal mattino 9
- 9.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnali 10
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato

11 Romanzo sceneggiato Sta In nol la glustizla di G. Montesanto · Adattamento di E. Pannunzio · Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Ita-liana - Regia di Enzo Canvalli · Se-conda puntata

MERIDIANA

13

Orchastra malodica diratta da Fran-cesco Farrari
Cantano Filo Sandon's, Natalina Otta
1 Radio Boys
Larch-Khao-Bernan: Tu non puot;
Chiosso-Buscaglione: Guarantia sigarette; Garcia-C. A. Rossi: Palma de
Majorca; Jones: I'll see vou in my
drems; Borella-Mascheroni: Ma perché
matinconia; Pareti-Concina: I guerrieri; Carrera-Russei-James-Pepper:
Vicareda Coldinous. Diamanti
Lavanda Coldinous.

Album delle figurine (Compagnia Itoliana Liebig)

13.30 Giornale redio · Ascaltate questa sera... > Kostelanetz e le musiche di You-

La chitarra del filosofo con Alfredo Del Pelo (Simmenthal) con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol,
Alberto Berri e Aldo Alvi
Alberto Berri e Aldo Alvi
Capotosti-De Lorenzo: Torno papà: Gianipa-Ricci: Cuori a passeggio; Cloffit
E stratdatelle; Nisa-D'Esposito: Il poeta
e la sartino
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 II discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

A ritmo di polka

15,30 Trasmissione scamblo fra la Radio-diffusion Télévision Française e la

Radiotelevisiona Italiana Canzoni diretta da Lulgi Vinci

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

SECONDO PROGRAMMA

Il libro delle meroviglie - Microd cumentario - Rubrico filatelica Danze esotiche

17 — CIRIBIBIBIN

Varletà musicale - Campagnia di rivista di Milano della Radiotelevi-sione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Ranzo Tarabusi

Renilea dai Programma Nazionale

Giornale radio Ricordi di Broadway

18.30 Il vostro affazionatissimo Mosca Corrispandenza con l ragazzi -gla di Enza Convalli

Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Umbarto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Dodicesima lezione) Ginestra Amaldi: Il pragresso della tecnica (Seconda lezione)

Orchestra d'archi diretta da Carlo

Savina Cantana I Radio Boys, Elena Bel-trami, Antania Vasquez e Mara Del

Ria
Pogliotti-Migliardi: Barba, cayeili e baffi; Devilii-Cahn-Fain: La seconda stella
a destra; Locatelli-Cambi; Ti conosco
muscherinu; Larici-Legrand: Parija i
troppo grande per me; Testoni-Durand:
Notie nel mio cuor; Misraki: Sur deux notes Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esparti (Chiorodont)

Segnale orario - Radiosara 20.30 Motivi in posserella

Clak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA CAVALLO A DONDOLO

Rivista di Brancacci. Varda e Zap-

poni Compagnia del teatro camica-musi-cale di Roma della Radiatelevisiane Italiana - Regia di Nino Meloni (Laranda Coldinator)



La lunga esperieaza radiotonica del regista Niao Meloni à particolarmeate jadirizzata alla riviata ed al leatro comico musicale

21.45 Art van Damma ed II suo complasso

Art van Damma ed II suo complasso Ultime notizie
Gino Conta a la sua orchastra con l cantanti Gloria Christian, Piero Clardi, II Duo Vis a con Claudio Villa Mart-Di Mito-Sarra: Ma quando?; Pinchi-Faicocchio: La cicala e lo formica; Gasparrin-Cambi: Set fanto balla christiano del contacto de

Parliamone insiame Aiuta più o vivere l'oblio o la me-moria?

23-23.30 Siparietto Angalini presenta A luci spente

TERZO PROGRAMMA

Requiem par la morta di un povaro per soli, caro e orchestra di Vincenzo Davico

GII Vincenzo Davico Solisti: Giuliana Ralmondi, soprano; Ettore Bastianini, baritono; Maurizio Dagna, voce recitante Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiolelevisione Italiana diretta da Arturo Basile



Viaceazo Davico, compositore di muelca da camera, operistica e siafonica formatosi alla scuola di Max Reger. Il avo «Requiem» si ispira alla parabola evangelica secoado cui la crealura umoaa, povera e diseredata in terra, sarà glorificata in cialo (Foto Cinti)

19.30 La Rassagna

La Ressagna Arti figurotive, a cura di Rodolfo Pallucchini Sergio Bettini: Un libro sull'arte bi-zantina; Rodolfo Pallucchini: Libri ita-liani d'arte antica

L'indicatore economico

Concerto di ogni sara A. Carelli: Sonoto n. 12 (La Follia) Esecutari: Yehudi Menuhin, violino; Hubert Glesen, pianoforte F. Schubert: Quortetto in lo mino-re op. 29

Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto - Allegro maderato Esceutori; Henry Holst, Ernest Element, violini; Herbert Downes, violo; Antony Pini, violoncello

- Il Giornala del Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei glorno
- L'età dell'Universo Canversazioni di Antonio Carrelli (I)
- La Musica nal XX secolo Convegno Internazionala di Musica Contemporanea

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY

dirette dall'Autare
Orphée, ballatto in tre quadri
Scherzo olla russo, par orchestra
Impressioni norvegesi, quattro epi-Impressioni noruegesi, quattro epi-sodi per orchestra Scènes de bollet, per orchestra L'uccello di fuoco, suite dal balletto Orcheatra slofonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana Nell'intervallo: Il giornolismo negli Stati Uniti, conversazione di Enzo Tagilacozzo

Dalle ore 23,35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA mersi dollo Sigrizae di Remo 2 sa kc/s 845 pori o m. 355

TELEVISIONE

17.30 Programme per le ragazze
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissala
Diclannovesima trasmissione: - La fata •

Pragramma per I ragazzi La soffitta incantata

La sofitta incantata
Ricordate Claudia, la bambina dai copelli
biondi che si rifugia in sofitta per confidarsi
con le vecchie cose dimenticate?
Lo vastra amica ritorna oggi fra voi, con
il augusto Tom, con la petulonie Miss. con
quel brantolore dello Afroden però qual
lacrimevole Pierro del Afroden però qual
con la vasta del resto accade quando
si va nel solcio a rovistare nei bauli polverosi.

18.30 Entra dalla camune Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

Ciribiribin Edizione speciale televisiva con

la partecipazione di Isa Barzizza Orchestra diretta da Mario Consi-glio - Realizzazione di Lyda C. Ri-

Ripresa televisiva dall'Auditorium del Faro Italico in Rama di una parte del

CONCERTO DI MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY

diretto dall'autare in occasione del «Convegna internazionale di dei «Convegna internazionate di musica contemparanea» e tra-smesso dalla Radio sul Terzo Pro-gramma

gramma Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.45 Conversazione scientifica La dietetica · a cura di Blanca Maria Piccinina

23.05 Replica telegiarnale

Fin dal tempo dei nonni...)



la buona minestra

TAYOLETTA

contlene Estratto di carne Liebig

su ogni etichetta troverete 5 "punti"

per richiedere le Figurine Liebio

che aduna la famiglia

con un prodotto nuovo, completo, che lornisce

la forza e il sapore del buon brodo di carne

le giole semplici della vita famigliare ricordano Il nome di "LIEBIG"

OGGI

da una serie di Fururina Liebia pubblicata nel 1890)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesco I Bolzana 2 - Bressanane - Merono¹ 18olzana 2 - Bressanane - Merano 12,04 Corrière d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescaro 2 - L'Aquila) 12,10 Corrière delle Marche (Anca-na 2 - Ascoli Picena)

na 2 - Ascoll Piceno!

12,15 Cronache di Torina - Listino
Barsa di Torino (Alessandrio - Aosta - Biello - Cuneo - Torino 2
- Torino MF II)

Croeoche del mattino IMilona 1)

12,25 Chiomoto morittimi – Listino Borsa valori di Venezio IUdine 2 – Venezia 2 – Verona 2 – Vicenzal

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal
12,30 Giornole radio in lingua Ledesca
- Rass, programmi IBalzona 2 Bressonane - Merono
Gazzet IBallo - Cureo - Milana 1 Mante Pence MF II - Tarina 2 Tarina MF II - Udina 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzal
Gazzettina foscona Listina Barsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo
- Pisa - Sienal)

ri 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dalomiti (Bal-

45 Gazarra zono 2 - Bressonone - marza zono 2 - Bressonone - marza 50 Listino Boso di Roma e me-dei dei combi 18an 2 - Collono setta - Catonio 2 - Napoli 2-Polerno 2 - Roma 3 - Reoga Ca-zono 2 - Roma 3 - Reoga Ca-Zivaltiziorio piermontare (Alessandria -Austo - Biello - Cunea - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - To-- MF [1]

Notiztarla veneto IUdine 2 - Ve-nezio 2 - Verona 2 - Vicenza)

ARMONIA E COMPOSIZIONE Corsi per corrispondenzz - « Me-todo Cicionesi » - FIRENZE 1e303 Stampati leform. e Saggi L. 400

UN BEL COLORITO

del viso è veramente tale quando la Vostra pelle non è deturpata da naiose len o da macchie di

tiggini o da macchie di altro genere. La pomata del Dott. Bian-cardi appositamente stu-diata per tale scopo Vi darà li colorito ideale. U-sandola (attenendovi alle spiegaziani unite ad ogni vasetto) la Vostra pelle di-penterà veramente immavasetto) la Vostra pelle di-venterà veramente imma-coiata e sarà anche libe-rata con sorprendente rapidità da eventuali punti neri, sfoghi ed altre fasti-diose impurezze. Migliala di donne in Italia ed all'estero usano da anni con la più completa sod-diffazione questo mighile

disfazione questo mirabile prodatta che è stato tante volte invano imitato, e so-no entusiaste per il risultata che sempre hanno

ottenuto. La pomata del Dott. Bian-cardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie al vrezzo di L. 300 al vasetto.

13,30 Trasmissione per la Veezta Giulia - Almonacca giuliona - Cià ce accode in Zona B - Opere deltrolio nella Venezia Giulia - 13,50 Musica operistica - Mascagni: L'omica Fritz, duelto delle ciliege 14 Giornale rodia - 14,10-14,30 Ventiquatitr'ore di vita politica italiana - Notiziaria giuliono Musiche richieste l'Venezia 31 4,30 Garzettina delle Dolamii | Pal.

14,30 Gazzettino delle Dolomiti IBal-

zono 11
Gozzettino sordo - Previsioni del
tempo (Coglian 1)
Corriere delle Paglie e dello Lucania (Bar) - Brindisi - Foggio
- Lecce - Potenzo - Torontal
Corriere dell'Emilia e della Romagno - Listina Barsa di Bologno
(Bologno 1)

zono 11
14,50 Notiziario sicilioeo IMessina)
14,55 Notiziorio per gli itolioni del
Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli INopoli 1)

16,20 Chiamota morittimi (Genova 1 - Napoli I)

Nopoli 11

18,05 Programmo altoatesieo in linguo tedesco - Mussik von Antonio
Vivoldi - a Aus Berg und Tol >
Wochenousgobe des Nochrichtendienstes - Unternollungsmusik Tonzmusik (Bolzono 2 - Bressonone - Merono)

18,45 Gazzettina dello Sicilia (Ca-tania 3 - Polermo 3)

tanio 3 - Polermo 3)
19,30 Giornale radia e notiziario re-gionale in linguo tedesca (Bolzo-no 2 - Bressanone - Merana)
19,45 Gazzettieo delle Dolomiti (Bal-zono 2 - Bressanone - Merana

20 Gazzettina dello Sicilia (Colto-

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRESTE
Granastico da comero 7,15 Segrolle orario – Giornole radio 7,20
Calendario – I programmi della
giornota – Libro di cosso 8,15 Giornole radio 8,20-9 Walter Cail e
il suo complesso 11 Orchestra
della canzone diretta da Angeliniastro comono a piettra diretta da
SAU 12 Cronache d'altri tempi,
a cura di R. Morbelli 12,15 Orchesstro diretto da E. Nicelli 12,50
Oggi alla radio 13 Segnole arano
comono a 11,15 Farza poglina
14,25 Segnaritmo 14,50 Chi è di
sceno², cronache del teatra di 5
O'Amico 15 Listina Barsa
7,30 Musica G'America, 18, Giorno-

sceno?, cronache del teatra di S
O'Amico 15 Listina Bassa
17,30 Musica d'America 18 Giornote rodio e le opinioni degli altri
18,20 Musica per tutti 19 La
finestra, rossepno d'arte e cultura
19,20 Giorno del control d'opin
Paese 30 Gierno del control d'opin
Attualità 20,25 II poppogallo,
spigolatura del buanumera o curo
di Corpinteri e Faraguno 20,50 Un ,
virtusos di ossosfono: Don Byas
21,05 «Elistir d'amore »
d'ammole 46 del control d

Estere

AL GERIA ALGERI

ALGERI
19 Notiziario 19,10 Bellobili 19,30
Bel canto 19,45 Musico operetir-stico 20 Notiziario 20,15 La scel-ta di Jean Maxime 21 Notiziario 2 21,15 La gazzetto dei canzonetti-sti 21,20 La gipio di vivere 22,35 40 Andrea Bosco Studio di Edouard Kneuzé 23,50-24 Noti-ziario

ANDORRA

19.30 Ritmi e conzoni. 19.55 Novità per signate 20,15 Jazz 20,45 Rivista serole 21 Gli inframonto-bili 21,31 Club dei conzonettristi 21,55 La conzone delle ascoliatric 22 11 microtono sulta pisto 22,05 Concerta 22,27 Musica 19.10 22,05 Conzone delle Musica preferio di Audiona preferio di Audiona preferio della 19.10 Per 19.1

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Natizione 20 Concerto diretto
da Daniel Sternefeld Salista violinista Maurice Roskin - Boch Due
preludi di carale; Vitali: Cioccana
per vialino e orchestro: Chousson
Poema per violino e orchestro; Wogener Parsital, preludio e incontesimo del Venerdi Santo 27,30
Antoloolo 22 Notizione 22,15 Bod
tobili conzoni 22,55-23 Notiziorio

FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziorio 19,58 Musico di
Giordini per due violoncelli, ini
terpretato de Poul Torio 10,000

Corrou de de la companio 10,000

Couroud - Monteverdi do Morcel
Couroud - Monteverdi Modrigali,
20,30 « Bacco», tre otti di Jeon
Cocteau 22,15 Stroio della fantasio musicale, di Janine Weill con
Morio Branceze 22,15 Milhoodi
Salte depret gordine per prode
Salte depret gordine per per per per
23,46-24 Notiziono

Publici INTER

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni 20 Vienna suona per Parigi 20,30 Tribuna porigina 20,53 Tino Ress; 21,02 Tentate la fortuna 21,40 Yma Sumac 22,10 Musica legare 22,40 Hayda Cieque sanate. 23 Sintesi politica 23,05 Nuovo jozz. 23,45-24 Musica da balla

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Papa-Pantafole
19,28 La famiglia Duraton 19,38
Al caffè dell'angolo 19,48 storio
de Francia 19,55 Notiziario 20
de Francia 19,55 Stili coposti 21,35 Club
dei conzonettati 21,10 Pari a addoppia 21,25 Stili coposti 21,38
Francia Vermeille 21,53 Delitto
su ande corte 22,08 L'isala delle
Sirene 22,10 Canzoni in voga
22,45 Orchettro Harry James;
23,05-0,05 Batimore Gospel Tobernacle Program tin inglese)
GERMANIA

GERMANIA

GRMANIA
AMBURGO

19 Notiziario Commento 19,15 Porla Bertina 19,30 Eco del monda.
20 Concerto nel Duomo di Colonio per la Settimona Santo - Allegri: Miserere; Polestrino: Stebat
Moler. 20,30 Concerto dell'archestra sinfonica della Radia di Colonia; solisiti soprano Astrid Varnay, pianisto Laurence Dovis Beethoven: al Ouverture di Cottle

lona, bl Ahl perfido, sceno ed orio per sopramo e archestro; Chopin. Concerta in fa minore per pionalorte e orchestro; Stbelius Uso sogo. 21,45 Notizcino 22, 0ec minuti di politico. 22,10 Mussico elegore de bollo; 23 Vecco O'Onio e il suo complessa 23,20 Veno e il suo controlo e il suo control

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMM NAZIONALE
B Notrzorto 18.30 Pionisto Peggy
Cochrene 18.45 Rivisto musicole
20 Concerto sinfonico 22 «Bunyoni », conversazione tra l'on
Aneurin Bevan e Molcolm Mugceridge col dati. Luman Bryson
sul libro «Pilgrims Propress A22.30 Varietto continuo el
Notizione e bollettino meteoralogico

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Notiziono 19,30 Stelle olla ribalto 20,15 Lo maglo di un violino:
David McCaltum 20,30 « La rete»,
di John Pundey, Adattomento to
diofonico a cura dell'autore Propy
Web, and a cura dell'autore dell'autore
Propy
Web, and di consistential diretto dell'autore
dell'autore 23,05 « Il bastone di Molacco», di Robert
kemp 23,20 Musico continentale
23,45 « Mio Dio, mio Olio, perche
m hoi abbandonato », meditazione
2,350–24 Bollettina meteorologico e notizionio
ONDE CORTE

ONDE CORTE

6 Teresa del Riego e l'Orchestra da concerto della BBC 7,30 Rivista 8,30 Concerto della pianista Bec-trice Tange e del boratono Denis Dowling 10,45 «La formigila Ar-cher e, di Matan e Webb. 11,30 Musico ritmica 12,30 Concerto di-retta da Alexander Gibson. Holst

Beni Mara, suite, Berkeley Oi-vertimento le si bemalle; Malcolm Arnold. Danze inglesi, serie 2ª 13,15 Conti per lo Settimona San-ta 14,15 Nuovi dischi 15,15 Venti 13,17 conti per le settimono Soni14,15 Nuovi dischi 15,15 Venidomande 15,45 «Silenza di marci domande 15,45 «Silenza di marci domande 15,45 «Silenza di marci domande 15,45 «Silenza di marci le silenza di marci minadesi 17,30 Venreti muscale 18,30 « A lite of bilis» e, di God-rety Harrison, 21º episodia 19,30 Varietà continentale 20 Concetto sinfonico di effetto del perre Mon-reux 21,15 Musico dia quoti conti 21. Commenso intimico Billy Mayeri, 22,15 Pisogia di sielle 23,15 « La fomiglia Archer» e, di Webb e Moson

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,05 Alcun Ländler. 19,30 Notiziario Eco del tempo. 20 Le più belle canzoni popolari del Bernese 20,30 « Peter Köser, moestro di scuolo », di Emst Bolzil, da un romonza di Jeremios Gottheli 21,30 Musico serole serio 22,15 Notiziario 22,30-23 Cialkowsky. Souvenir de Florence.

MONTECENERI

7,15 Natiziaria 7,20-7,45 Almanac-co sonora. 12,20 Vagabondaggio

musicole 12,30 Notiziario 12,40 Vagebondoggio musicole 13 Cor le moni nel socco 13,10 Ritmi embodie 13,00-14 Milhoud Sulta d'après Carrelle; Pizzelli Que control le moni nel socco 12,10 Ritmi embodie 13,00-14 Milhoud Sulta d'après Carrelle; Pizzelli Que control le Monegoe Seede per viole e pionaforte. 16,30 Il mercoled de nogozzi 17,30 Per la gioventi 18 Musica richiesta 18,30 Fantosia su musiche di Offenbad ra Robett Statz 19,15 Notiziario 19,30 Pagine da opere popoli or 19,30 Pegine de opere popoli control 19,30 Pegine de opere popoli no esta per la control del sulta del sulta

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,40 Varietà 20,20
La memoria di Parigi, di JacquesPorel 20,40 Concerti diretto de
Jean Meylan Salista pianisto Rena
Kyriakou Schumann Sirionia e i
in si bemaile maggiere
kyriakou Concerta per piaceaforte
c archestro; De Falla La vida
berev, Erammenti 22,40 Jazz not
23,10-23,15 Gershwin: I coe't get
started.

MANIFESTAZIONI LAVANDA COLDINAVA

Ascoltate oggi sul Secondo Programmo olle ore 13 l'orchestro diretto da

Francesco Ferrari

olle ore 21 lo rivisto « Cavallo a dondolo »

Segnale orario · Buongiorno · Glo nale radio · Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) lerl al Parlamento (7,50)

Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera per orchestra d'archi (8.15 circa)

8,45.9 Lavoro italiano nel mondo

Musica sinfonica Haydn: Sinfonia in sol magpiore op. 13-a) Adaglo, b) Largo, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; Beethoven: Sinfo-nia in la maggiore op. 92 n. 7: a) Poco sostenulo - vivace, b) Allegrelto, c) Presto, d) Allegro con brio

Cronache d'oltri tempi a cura di Riccardo Morbelli (Gi.Vi. Emme)

Ouvertures da opere

12.50 «Ascoltale guesta sera... Calendario

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del lempo 13

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

(Manetti e Roberts)
Album musicala
Veracini: Sonata in mi minore per violino e pienoforte: Schumann: Bunte
Blätter op. 99; Paganini: Moto per
petuo op. 11; Schubert: Improvisio
ni fa bemolle op. 90 n. 4; Suk: Da
Quattro pezzi op. 17; Quasi balloto
Nell'Intervallo comunicati commerciali Glornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15.14.30 Novitò di teotro, di Enzo Fer-rieri · Cronoche cinenotografiche, di Piero Gadda Conti



Piero Gadda Conta

16.25 Previsioni del tempo per i pescotori 16,30 Le opinioni degli aliri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Mozart

Mozarf
Sinfonio in mi bemolle maggiore K. 543:
a) Adeglo - Allegro, b1 Andanle con
moto, c) Minuetto, d) Allegro
Vita musicole in America
Cherubini: Messo do Requiem
Orchestra sinfonica della NBC diretta da Ariuro Toscanini 18,15 Musica poilfonica corale

18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

Jonnmelli: Miserere per due soprani e orchestra (rev. G. L. Tocchi) Solisti: Gabriella Gattl e Carla Schlean Orchestra sinfonea di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

Haendel: Concerto grosso in re mag giore op. 6 n. 5: a) Larghetto e stac-cato - Aliegro, b) Presto, c) Largo allegro, d) Minuetto 19.45 L'ovvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

Pilippo Zamboni
2 — Musica sinfonica
Bonporti: Concerto in fa maggiore per orchestra d'archi (Reclialivo); Brahms; Variaziani su un tenna di Haudn; Beethoven: Coriolono, ouverture
Nell'intervallo comunicati commerciali

20,30 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport

- IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Gianella:
Concerto per la morte di Cimaroso

22 LATARUS

Vicenda drammatica di Carlo Trin-cheri - Compagnia di orosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenlo Salussolia

Regia di Eugenlo Salussolia

22.45 Coro dell'Accademia di Vienna diretto da Ferdinand Grossmann
Schittz: a) Der Engel spracht, b) Das
ist ja gewissitch Wahr; Marenzlo: a)
In festo corports est. Cornilli: Christis,
Ghartis est. Hill: Christis,
Ghartis est. Hill: Christis,
Marenzlo: a)
In festo corports est. Cornilli: Christis,
Ghartis est. Hill: Christis,
Marenzlo: a)
In festo corports est. Cornilli: Christis,
Marenzlo: a)
In festo corports est. Cornilli: Christis,
Marenzlo: a)
In festo corports est. Cornilli: Christis
Marenzlo: a)
In festo corports est. Cornilli: Christis
Marenzlo: a)
In festo corports est. Cornilli: Christis
Marenzlo: a)
In festo corports est. Christis
Marenzlo: a)
In festo corports
Ma

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio Musiche di Corelli e Vivaldi

Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte



Gino Mavara interpreta la figura del prolagoniala di « Lazarus » (ore 22)

CASA SERENA IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 9.30 Intermezzo

LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminill a cura di Anna
Maria Romagnoll
Primo omore
Cirano e Rossana Radioscena di Alberto Casella · Al-lestimento di Lino Girau

MERIDIANA

Orchestra Melachrino

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Glornale radio

Ascoltate quesia sera...

Victor De Sabata dirige: Le fontone
di Romo, di Respighi

La chitarra del filosofo con Alfredo Del Pelo (Simmienthal) Alfredo Antonini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

Scherml e ribalte
Rassegna degli spettocoli, di Franco
Calderoni e Ghigo De Chiara
Schnabel e gli «Improvvisi» di Schubert

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del Iempo - Bollettino me teorologico

Profile d'un artista Georg Friedrich Haendel

POMERIGGIO IN CASA DIALOGHI DELLE 16 CARMELITANE

di GEORGES BERNANOS Traduzione di G. A. Piovano - Adai-

Orchestra del Teatro alla Scaia di Milano diretta da A. Ephrikian R. Schumann: Konertstück per quattro corii e orchestro Solisti: Tony Mirande, Raymond Alonge. Abe Kniaz, Hugh Cowden Orchestra diretta da Thomas Sherman H. Rabbaud; La procession nocturne, Orchestra diretta da Thomas Orchestra diretta da Dinitri Mitropoulos

Il Glornale del Terzo Note e corrispondenze sui faiti del giorno

21.20 Cinque anni di « Premio Italia » Rassegna di lavori premlati o segna-lati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche IL CONTADINO MORENTE

IL CONTADINO MORENTE
di Karel van de Woestijn
Adaltamento radiofonico di Herman
Teirlinck - Traduzione di Marco An
Teirlinck - Traduzione di Marco An
tonini - Musica di Victor Legley
Compagnio di prosa di Roma della
Radiotelevisione ttaliana con: Sendro
Ruffini e Nella Bonora
Nando, il contadino
I suoi occhi
I suoi occhi
I suoi occhi
Il suo gusto
Sua madre
Vanna, sua mogtie
Jone Morino
Regla di Gustielmo
Norandi Regla di Guglielmo Morandi

Due Oratori di Giacomo Carissimi Giono, per soll, coro e orchestra Solisti: Maria Teresa Mandalari, Gino Pasquale, Vilo Miglietta, Albino Gaggi Lucifero, per voce di basso. coro e Sotiata Boris Christoff

Sotista Boris Christoff
Complesso vocale strumentale dell'Ora
torio del Santissimo Crocifisso diretto
da Domenico Bartolucci
Registrazioni effettuale t'8 e il 20-5-1952
al Centro dell'Oralorio Musiceie in al Ca Roma

22,40 Clascono a suo modo Lo mezzadria è un istituto do mon-tenere o da abolire? tamento radiofonico di Albert Bé-

SECONDO PROGRAMMA

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wan-da Capodaglio, Nella Bonora e Giu-lletta De Riso Il Marchese de la Force

Nino Marchesini Renato De Carmine Stella Aliqui ll Cavaliere

Suor Coslanza di San Disconsi, Suor San Carlo Suor Geltrude Suor Anna della Crocce Anna della Suor Valentina di cappellano del Camelo II cappellano del Camelo II cappellano del Camelo II commissario Altro commissario Uni ufficiale in signor Javelinot Speciker Son del cassilli dat Complesso Madriga. Speaker Gastone Bartoinee Cori eseguill dat Complesso Madriga-listi della «Polifonica Romana» diretto da Lavinio Virgili Regla di Corrado Pavolini

Giornale radio Album di celebrità

18.30 Storia di una piccola melodia di Heribert Grüger · Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Gluseppe Montalenti: Corso di bio-logia (Seconda lezione) Alberto Chisalberti: Figure 1appre-sentative del Risorgimento (Seltima lezione)

Howard Barlow e la sua orchestra Negli intervalli compuesti commerciali La oarola agii esnerti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 I CONCERTI DEL SECONDO PRO-GRAMMA

GRAMMA
Direltore Raphael Kubelik
Chopln: Secondo concerto in 1a minora
op. 21 per panaforte e orchestro: a)
Macstoso, b) Lerghetto, c) Allegro vi
Macstoso, b) Lerghetto, c) Allegro vi
vace. Plenista: Emma Contestabile
Dvorak: Quinta sinfonia in minora
p. 25 (dal Nuovo Mondo): a) Adagio.
p. 25 (dal Nuovo Mondo): a) Adagio.
vivace (Scherzo), d) Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Torinn della
Radiotelevisione Italiana



Emma Contestabile, bolognese, è considerata una delle migliori lorze della giovane generazione concer-tistica italiana, Ritorna ai nostri microfoni dopo una felice taurnée europea

22 — Ultime notizie Voci della Passione a cura di Remo Giazoito

Oue tastlere Coccio ogli elefonti nel Bengola di Brituno D'Agosiini con musiche originali di Eveline Plicque

23.15-23.30 Musica per archi

TERZO PROGRAMMA

Corso di letteratura spagnola a cura di José M. Valverde Lelteratura picaresca: Lazarlilo de ormes - Cennt bibliografici

Bibliografie ragionate 19 30 Il melodrammo a cura di Giulio Confalonieri

L'Indicatore economico 20.15 Concerto di ogni sera

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle per violino e orchi (Lo Notte) Largo - Presto (I fanlasmi) - Presto, leggero, largo (II sonno) - Allegro Solista Aldo Montanari



Herman Teirlinck, paeia. giornalista, nacque in Belgio nel 1879. E' autore del poema radiolonico « Il contadino morente » aegna-Idio al «Premio Italia 1949» (ore 21.20)

TELEVISIONE

17.30 Programma per i ragazzi Non interrompeteci! Ragazzi a convegno con Giovanni

> I sindaci delle Città dei Ragazzi -Visita al Sepoicri

Ripresa diretta dalle Cappelle Me-dicee nella basilica di San Lorenzo dicee nella in Firenze

III ETERNE

II sepolero del Glavedi Santo è l'urna in cui viene deposta l'Ostla consacrato che servirà per la celebrazione della S. Messa dei Presantificati del Venerdi Santo Intorno a quest'urna ai raccologano i fedeti accomunati mell'assequio al Corpo di Gezi Cristo

21 ... Conversazione religiosa

21.15 La porta del cielo - Film Regia di Vittorio De Sica Produzione Orbis Film Interpreti Marina Berti, Maria Mercader, Roldano Lupi, Massimo Girotti, Carlo Ninchi, Giovanni Grasso, Elli Parvo.

In un treno bianco che vlaggia verzo il Santuario di Loreto, alcuni pellegrini rie-vocano i laro drammatici casi che zi con-cludono nella missica pace del Santuario

22.45 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornole radia in lingua tedesca Bolzono 2 - Bressanone - Merono 12,04 Corriera d'Abruzza a del Ma-Irse Pescoro 2 - L'Aquilo I 12,10 Carriere delle Marchn (Anco-no 2 Ascoli Piceno)

no 2 Ascott Piceno)
12,15 Cranoche di Torino – Listino
Barsa di Torino i Alessandrio – Aosto – Biella – Cuneo – Torino 2
– Torino MF 11:
Cronoche del mottina i Milono 11:

12,25 Chiamata mariltimi - Listino Borsa valori di Venezia I'Udine 2 -Venezio 2 - Verono 2 - Vicenzoi

Venezio 2 - Verono 2 - Vicenzoi 12.30 Giornalir radio in Ingua Fedesca - Ross. programmi (Balzana 2 - Bressanane - Merana) Gazzellina padano (Alessandria - Aosta - Biello - Cuneo - Millona 1 - Monle Penice MF 11 - Torina 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenzoi - Gazzellina rotscone Listina Borso di Firenze i Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Sienoi

12,45 Gazzettino delle Oolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone - Merono -

Trento I
2,50 Listina Borsa di Rama n madie del cambi 1Bori 2 - Coltonissetto - Cotonio 2 - Nopoli 2 Polermo 2 - Reogio Colabrio - Solerno - Sossori 2 I
Natiziaria piemontese i Alessandria Aosto - Biello - Cunco - Monte
Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Torino 2 - To-

Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Torino 2 - Torino MF III - Torino 2 - Torino MF III - Torino 2 - Vennezio 2 - Vennezio 2 - Vernezio 2 - Vernezio 2 - Vernezio 2 - Vernezio Gran Aello Venezio Grulio Con - L'hanno fotto i nostri nonni - 13,50 Musica da camera. Liszt Doi se grandi studi di Poganini oi Capriccio, bi Lo companello - 14 Giornale radio di Vingini di Vin

14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-

zono II Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Caaliari II tempo (Cogliori II Carriere delle Puglie e della Lu-cania (Bari 1 - Brindisi - Foggio - Lecce - Potenza - Taronto Corriere dell'Emilia e della Ra-magna - Listino Borsa di Bologno (Bologna II

Gazzettina del Mezzogiorno - Li-stino Borsa di Nopoli i Nopoli i Cosenzo - Cotonzoro - Messino i Gazzettino dello Sicilia - Listino Borsa di Polermo (Coltanissetto -Cotonio I - Polerno II

14,45 Giornala radio e Notiziaria regianola in linguo tedesco (Bal-zono 1)

14 50 Natiziaria sicillana (Messino) 14,55 Natiziarla per gli italiani del Mediterranea (Bari I)

15 Natizie di Nopoli (Nopoli 1)

16,20 Chiamata morittimi | Genova 1 - Nanali 11 18,05 Programma oltoatesino in lin-

guo teoesco - « Damit die Liebe in uns sei » - Erlauterungen zur Abschiedsrede Jesu - von Poter Leopold, Kopuziner Geistliche Cho-Leopold, Kopuziner Geistliche Cho-cimusik – Es singt der Stiftspforr-cior zu 5t Arigustin Gries-Bozen, und der Kommerchor • Leonard Lechner • unter der Leitung von Pater – Oswald Jaeggi. Evolutiv vo-cein magnam – Kinderecke Kin-derpost und religiose Erspflungen (Bolzona 2 • Biessanone - Merona)

18,45 Gazzettina dello Sicilia Co-Ionio 3 - Palermo 3: 19,30 Giornale radia e notiziorio re-gionale in lingua tedesco (Bolza-no 2 – Bressanone – Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-- Bressanone - Merano -

Trento) Gazzettino della Sicilia (Collo-

Album musicale n Gazzettino sordo ~ Prevision: del tempo (Cogliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
Ginnastica do comera 7,15 Segiole arona - Giornole radio 7,30
Calendario - I programmi della più,
radio - Libra di cosa 8,15 Giornole
re la comera della comera della comera corchestra d'archi 8,45 9 Lovoro italiana nel mondo 11 Musico sinfanico 12 Cronache d'altri temp, a cura di R. Motbelli
12,15 Ouvertures do opere 12,50
Oga ollo radio - 13 Segnale arona Giornole radio - 13,25 Fantosia misscole 14 il sentero dei ricardi
14,15 Terzo pagina 14,25 Segnarima 14,50 Novilà di teolro, di
Enzo Ferrieri 15 Listima Borso
7,30 Programma dalla BBC 18 BBC 18

17.30 Programma dalla BBC. 1B Giornole rodio e la opinioni degli oltri 1B,20 Dalle apere di Purcell 18,50 Musica d'America. 19,35 La 18,50 Musica d'America 19,35 La chrurgia e i suoi progress, ol mi-crofano M Corrovetto 19,50 Brevisori. 20 Sepnole arono - Giornale radio. 20,20 Haendel: Musica sull'acqua 20,40 a Come un ladro di notte » - tre alti di E. Bossono compagna di prosa di Frienze della Rodiorelevisione Italiana con Loura Corti e Salvo Randone - Regina di U Benestra 22 Hayda Le stagiani 23,20 Segnale orano - Giornale i vivolati fina olle di Carelli. e Vivolati fina alle di Carelli. e Vivolati fina alle di Carelli.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Noliziorro 19,05. Ponorama di
stelle 19,30 Jozz 20 Notiziorro
20,15 Un quorto d'aro con 20,30
Tricumoli umoristici 21 Notiziorro
21,20 Vorreto 22,20 Orizzonti olgerini 22,50 Schumoni Fantasia,
ap. 117, Ravel: Nikolette; Georges
L'eau qui court; Debussy Mondoline; Roussel Ode a un gentiluomo; Duponi. Canzone delle
nocciole; Schumoni Scondo si
necciole; Schumoni Scondo si
25,00-24 Noliziono
25,00-24 Noliziono ALGERI

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 La mezz'oro catlalica Conversa-zione del R. P. Dontinne e Musico sacra 19,30 Notiziario 20 « Il dia-logo delle Cormelitane », di Geor-

ges Bernanas 22 Notiziario 22,15
Tefemann ol Partita n. 5 In mi mi-nare par abon e clavicembole; bit Sanata per violancella e clavicem-baro; ci Fantasia in sol minore per clavicembalo; di Sonata in la mi-nare per violina e clavicembala. 22,55-23 Notiziaria

2,55-23 Notiziario PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziorio 19,40 Conto Toon Her mans 20 Ricordi di vent'anni fo 21 Dischi richiesti 22 Notiziori 22,15 Mussorpsky Canti e danz della marte, Mohler Melodie 22,55-23 Notiziorio

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Mohler; Martio, II pittore
19,30 Notiziarra, 19,58 Boch Preludia e fugo in re maggiore « Clavicembolo ben temperoto », II introi, 20,02 Concerto diretto do D
E Inghelbrecht; solisti, violinisti
Henri Bronskowak e Louis Perlemuter - Mendelssohn, sinfonia v Lo muter - Mendelssohn, Sinfanio « La Rifarma»; Boch Concerto per due vialini e archestra; Franck, Re-denzione; Albentz, Festa del Car-pus Domini a Siviglia; R. misky, Kor-social L. Lo grande Posque russa. 21,45 Dominia della spirito « Al-bert Bégunt». Calloquio con An-dré Alter. 22,35 Arte e vita 2 Boch. Sonato in sal maggiore per mori comonital. « Lizzl. » 23,46-24 Natzuario.

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 Accultored possible program and program and program 2.0 Pagere elimentation of person del Calvorie, oratorio per soli, core e orchestro Testo di Pietro Metostosio Musico di Leonarzo Musico di Leonarzo per Musico el Assistante per due pronoforti. 22,53 Internezzo musicole 23 Sintest politica 23,05 Groinger Hoendel in the Strand; Sorsiale Romonza andelisso; Touber Bollato per orchestico del Pietro del Piet

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notiziore 19,10 A Cartiè dell'ongolo 19,28 La tamiglia Duraton 19,38 Esistone mille mezz.
19,48 Conzoni 20 Vorieta 20,15
Anna, amica mio 20,30 Chitarra
e voce d'ora 20,4 Pescs d'opinile
line Corton e Gobriello 21,30 Cento fronchi al secondo. 22,05 RodioRéveil 22,20 Mozart Piccala musica astruma, diretto da Poblo
Cosals 22,40 Mozart productionale del propositionale del production d

GERMANIA

AMBURGO

MABURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Par la Berlina 19,30 Joseph Hoydri. Quortetta d'orchi in do minare 20,20 Storia della Pessione La Socra Cena 20,10 J s. Boch: La Possione di Gesti Cristo seconda l'evangelo di Son Mottee i prima poti ediretta de Hans Schmidt-Isserstedt 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuta 22,20 Consoliazione Irratta do lettere, di Albrechi Goes 23,10 «Mussico ontico in una nuova veste» di Kurt Westphal Esempi, mussicoli Borns Blocher Vorizolani orchestroli su un temo di Pagonini, con se la consoliazione in controli Borns Blocher Vorizolani orchestroli su un temo di Pagonini, con controli Borns Blocher Vorizolani orchestroli su un temo di Pagonini, con controli Borns Blocher Vorizolani orchestroli su un temo di Pagonini, colo di s'accitatoria su vivenzi della Sutte froncese i Igor Stravinis și Finde dollo Suste « Pulcinello». Klaus Junge Momento II da « Conzoni Indiani della su periodi della superiori delle « Metamorfos». Junyk Maametto II da « Conzoni du n tempo sentimentole», Paul Hindemith Quarte tempo dalle e Metamortasi and Metamet 23,50 e Metamortasi and Metamet 23,50 lorino 24 Ultime rantizie 0,15 for-cio Berlino 0,30-1 Missico per or-gano do Bellino - Vincent Lubeck Preludio e fugo in mi maggiare; Cesor Fronch Corole in mi mag-giare; J Golffred Wolfher Con-cutors, Wolfgong Meyer e Helmut Hong!

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Natizionia 18,30 Dischi 19 a Margaret Catchpde », di Richard
Cabled Adetamento di Jonqui
Cabled Adetamento di Jonqui
Cabled Adetamento di Jonqui
Cabled Severa 19,30 Concerto
del gioved 20,30 Ponaromo di
varieto 21 Natizioria 21,15 Disscussione 21,45 Concerto diretto
da Guy Daines Solisto soprano
Morian Lowe 22,20 « Vigilia del
Passover », conversazione del Copo Robbino 22,30 Rissegna scientifico 22,45 Resoconto parlamentare 33-23,30 Nolizioria e bollettina meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziano 19,30 Vorteló musicole 20 Lettere degli oxicilotori
20,30 Il petracio e la mia occupazione 21 «Vilo con i Lyon »
commedio domestico di Daniels,
Block e Honbury 22 Notiziono
22,20 Complesso Kenny Boko r 23,05
«Il bastone di Molacco », di Rabert Kemp 23,20 Jean Compbell e
il complesso Eric Jupp 23,45 «Ho
sete », mediozione 23,50-24 Ballettino meteorologico e notiziorio

SVIZZERA REPOMILENSTER

8EROMUENSTER

17,10 Concerto del Quintettu Boccherini di Ramo 17,30 Conversazione 17,50 Lieder di Heinrich Morschner 18,15 I coccutator di note e il loro bottino 18,30 Dischi, 19,30 Notiziano Loo del tempo 20 Edward Elgar Serenalo per archestro d'archi, 20,10 e/lu più 1,25 John Seo Boccherica del medicale del medicale 22,15 Notiziona 22,20-23 Per limire bene

MONTECENERI

7,15 Notrziaria 7,20-7,45 Almanaco sonoro 11,20 Ludovice da Victorio Tenebrae factoe sunt, moltele
flumina, moltelto 12,30 Notrzia
rio 12,40 Vivoldi Stabat Mater.
13 Lo mogiostrino 13,10-14 Bach
o¹ Sanata a tre in da minore
ridal «Olterto musicale» b Sanata per violina e clavicembolo
n. 3 in mi maggiere. 16,30 Rpetrizoni portotte 17,30 Brota.
petrizoni portotte 17,30 Brota.
18,30 Chopin Prelula, letteratura
francese 18 Musica richiestu
18,30 Chopin Prelula, p. 28, inreripretot. dal pionisto Cor De
Graot 19,15 Notizorio 19,30
Bach Suite per violancela n. 6
in re maggiere, interpretato da
in remaggiere, interpretato da
in remaggiere, interpretato da
in remaggiere, interpretato da
in remaggiere, interpretato da Grant 19,15 Notatorita 9,16
Bach Suite per violancella n. 6
in re maggiore, interpretato da
Potala Cossis 20 L'obla 20,10 Garto dei laghi svezeni E di Ingato della periodi di Ingato della concetto de Cottoria Nussio Solisto violancellisto Fruito
Rovedo - Jormelli Sinfania per
la testa teatrale a Cerem placata » telab B Poumgortneri, Boccherini Sinfania per una fiaba;
Nussio Rapsadia per violancella ce
rochestra; Resipoti Le fondane di
Roma, poema sinfania 22 e Biogia 9, o curo di Lea Rounich
22,15 Notizionio 22,23 Fortinia Grave,
Bach Ciaccona, n. 4 in re minare
dollo a Portità n. 2 per violino
solo >1, 22,55-23 Notizionio
\$\text{SUTENS}\$

SOTTENS

19,15 Notticiono. 19,25 Lo speechio dei tempi. 20 « Quel che più ci cissomolia Pietro », di G. F. Londry 21 Sant'Elena al Calvunio, con Leconordo Leo, diretto di Guardo Leconordo Leo, diretto di Guardo Suerrin 22,30 Notiziorio 22,35-23,15 Clispini: Cancertal per pionaforte e archestra n. 1 In minimere, pp. 11.



Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio · Previsioni del tempo · Musiche del mattino ieri al Parlamento (7.50)

Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione can I-A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettina metcorologico - Fauré: Requiem (ore 8,15 circa)

Pergolesi: Stabat Moter; Verdi: Dalla «Messa da Requiem»: a) A-gnus Dei, b) Lux aeterna, Libera me, Domine

me, Domine
Corale - Euridice - di Bologna
diretta da Adone Zecchi
Ignoto: Alla Trimità Beata, lauda del
XVI secolo; A. Gabriell: Filiae Jerusalem: Recd: La muit ment; Bruckner:
Are Maria



Adoge Zecchi, palo nel 1904 a Bo logna si è formato alla scuola Franco Alfago. Compositore, violinista e direttore d'orchestra

12,15 Concerto diretto da Carmen Cam

Concerto diretto da Carmen Canporl
Albinoni: Concerto op. 5. n. 7 per archi
a) Allegro, b) Adajo, c) Allegro;
Sammarlini: Sonata per archi e due
cornt; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro
Locatelli: Sinfonia funebre per
archi e organo: a) Lamento, b) Alla
breve ma moderato, c) Grave · Non
presto, d) Andante (* La consolazione s)
Orchestra dell'Angelicum di Milano
Revistrazione effettuata il 25-1-1954 dal Registrazione effettuata il 25-1-1954 dal-t'Angelicum



Carmea Compori. è una lia le po-che direttrici d'orchestro, Modenese, segul i corel di direzione d'orchestra all'Accodemia Chigiana con Paul van Kempen, Ha diretto a Milano, al Comunala di Bologno ed è reduce da uaa brillaate tournée coacerlislica all'esfera (Foto Piccegliani)

· Ascoltate questa sera... › Calendario

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo

13,15 Album musicale

Beethoven: La consacrazione della casa,
ouverture; Franck: Sinfonia in re minore: a) Lento Allegra non troppo,
h) Allegretto, c) Allegretto non Irropo Giornale radio - Listino Porsa di Milano - Medie del cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana «Francesco Carrara minore» di Paolo Rossi, a cura di Italo de Feo Previsioni del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

Conversazione religiosa Giuseppe De Luca: La parabola dei talenti

17.15 In collegamento con la Radio Vati-Elevazioni religiose sulla morte di

Cristo del Padre Francesco Pellegrino S.J. con musiche di Alberto Vitalini

18,15 Bach: Tre preludi corali per organa
a) « O uomo deplors ii tuo peccato », b)
« Abbi pielà di me, o Signore Iddio »;
c) « Cristo giaceva nelle catene della
morte »

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi Giorgio Tagliacozzo: Le dispense dell'Università per rodio come an-tologia della cultura moderna

Vivaldi: Sinfonio in si minore (Al Santo Sepolcro)

Santo Sepolero)
a) Adaglo molto; b) Allegro ma poco
Liviabelia: O Crux, Ave
Cantata per soprano, tenore, coro e orchestra (Testo dl E. Mucci) Solisti: Anita Cerquelli, soprano; Gior-gio Kokolios Bardi, tenore Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

19.15 PILATO

PILATU

di GIUSEPPE DE MARTINO e ANTONIO SANTONI RUGIU · Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, can la partecipazione di Salvo Randane · tecipazione di Salvo Rand Regla di Umberta Benedetto

Musica da camera Haendel: Trio Sonata op. 5 n. 6; Liszt: S. Francesco da Paola cammina sulle ocque

20,30 Segnale orario Glornale ra-

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

direlto da Raphael Kubelik Brahms. Ouverture tragica op. 81; Ma-lipiero: Mondi celesti, per soprano e orchestra (solista: Luisa Malagrida); Bruckner: Sesta sinfania in la mag-giore: a) Maestoso, b) Adaglo, ci Scherzo, d) Finale Orchestra sinfonica di Torino del-la Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: . . Paesi tuoi . 23, 15 Oggi al Parlamento · Giornale Musiche organistiche

Segnale oraria, · Ultime notizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA



Coa questo mirabile quadro intitolato « Miracolo della Croce col vecchio Ponte di Rialto », il grande piltore riaaecimentale Vittore Carpaccio ha lumiaosameate sim-Rialto », il grande piltore riacecimentale Vittore Carpaccio ha lumicosameate sim-boleggialo sulla lela uno dei più graadi » suggestivi »veati del Cristianesimo. Per la ricorrenza del Veaerdi Santa, seccado usa rispsilosa consueludine, il Se-condo Programma — che alle ore 10 pose ia oada usa radioeccaa dal litolo » La leggenda della Croce » — chiude anticipatameate le sue Irasmissioni per rendeze omaggio, con l'austerilà del raccoglimeato, ol ricordo della morte del Redentore

IL GIORNO E IL TEMPO Divagaziani del mattino — Rossini: Stobat Mater, aratorio per soli, coro e orchestra Solisti: Caterina Mancini, soprana; Brita Bevinsi, mezosoprano; Giuseppe Campora, tenore; Sesto Bruscantini,

Direttore Mario Rossi Istruttori dei cori Roberto Benaglio e Ruggero Maghini Orchestra sinfonica e cori di Milano e di Torino della Radiotelevisione

10-11 La leggenda della Crαce

Radioscena di Anna Maria Roma-gnoli - Alleslimento di Lino Girau Jascha Heifetz nel Concerto in mi minore ap. 64 per violino e orchestra di Felix Mendelssohn a) Allegro molto appassionato, b) An-dante, c) Allegro molto vivace

13,30 Giornale radio

13.45 Cora di voci bianche della Rai di-retto da Renata Cortiglioni Attraverso il « Parsifal »

15-15,15 Segnale orario · Glornale radio · Previsioni del temoo · Bollettino meteorologico

CLASSE UNICA
Gino Barbieri: Introduzione all'ecanomia (Quinta lezione)

Lina Businco: La salute dell'uomo (Quinta lezione)

19.30 Musiche di Haydon
1) Sonato in mi maggiore n. 31: o)
Moderato, b) Allegretto, ci Presto:
11) Quortetto in mi bemalle maggiore
op. 64 n. 6: a) Allegretto, b) Andante,
c; Minuetto, d) Finale (presto)

Segnale orario - Radiosera 20.30-21.30

Al JA WESSA DA REQUIEM

di W. A. MOZART

a) Requiem, b) Dies Irae, c) Tuba mirum, d) Rex tremendae, e) Recordence

() Confutatis, g) Lacrimosa, h) Dominio Jesu, l) Ilostias, l) Sanctus, m) Benedictus, o) Agnus Dei

Soprano Pia Tassinari, mezosaprano

Ebe Silgrani, temore Ferruccio Taglia
Directore Victor De Sabata

Ortheetra e corn. della Radiotalovi.

Orcheetra e coro della Radiotelevi-slane Italiana



Victor Do Sabate 18

TERZO PROGRAMMA

dl Antonio Caldara

dl Antonio Caldara per soll, coro, organo e orchestra per soll, coro, organo e orchestra Solisti: Orietta Moscucci, asprano; Giuseppina Salvi, contratta; Piero Be Paisa, emore, Aldo Terrosi, basso; Gen-Direttore Mario Rossi Istruttore Mario Rossi Istruttore del coro Emilia Gubitosi Orchestra e coro dell'Associazione « Alessaddro Scariatti » di Napoli Registrazione effettuata il 23:2.1954 al Conservalorio S. Pietro a Majella di Napoli La Resissandro Sentina di Conservalorio S. Pietro a Majella di Napoli La Resissandro.

Napoli

19.30 La Rassegna
Cultura francese; a cura di Carlo Bo
Il romanzo come prelecto - L'Elé di
Camus - Mollère pensava; - L'unesto
Sartre-Dumas - Trasformare il leatro

Concerto di cent sera
Ludwig van Beethoven: Quartetto in fo maggiore op. 59 n. 1
Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo.

21 - II Glornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 VERSO DAMASCO

dl August Strindberg dl August Strindberg
Traduzione di Ada Maria Terziani
Adattamento di Adriano Magli
Adattamento di Adriano Inspectorio
La signora di Teresa Franchini
La madre Teresa Franchini
La madre Franco Faresi
La madre Franco Luzzi
Anna Miserocchi
Li mendicante Franco Luzzi
La sorella Adriana Innocene
Il vecchio Lizzi
La badessor
Grandessore Grandberge Plamonti
de Cristoiro, Giamin Pleitrasanta e
Franco Sabani
Regia di Umperio Renedetto

Regla dl Umberio Benedetto



Jascha Heifelz, il faaciullo prodigio del priacipio di secolo. è oggi uno dei più graadi violinisti viventi. Nata nel 1901 a Vilna. vive od Hor-bor Islaad. ia California (ore 13)

Dalla ora 23,35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e netiziari trosmessi dalla Stoziona di Roma 2 su kc/s 845 pori o m. 355

TV TELEVISIONE TV

20.45 Telegiornale

21 __ il pittore leggendario · La passione secondo Giotto : a cura di Raffaello Lavagna

21,15 Golgota · Film Regia di Julien Duvivier Produzione Ichtis Film Interpreti: Jean Gabin, R. Le

Verger

La passione di Cristo in una sobria ed efficace ricostruzione cinematografica diretto da
una dei maggiori registi europei.

22,30 Strapaese

Settimana Santa in Sicilia

Settimana Santa in Sicilia Questa trasmissione illustra, attraverso l'e-secuzione di canti popolori e brani di film girati sul poeto, le più singolori e suggestive tradizioni ancora vive in Sicilia nella Setti-mano Santa.

23 - Replica felegiornale



« Gesù Crista deposto di croce » uno dei mirabili affreschi di Giotto alla Cappella degli Scrovegni di Padova, A Giatta è dedicala la trasmissione delle ore 21

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Musica per archi 7,15 Sepnale parana - Giarnole radio 7,30 Calendra 1 programmi della giarrata - Litpo di casa 8,15 Giarnole radio 8,20 Musica per argana 8,30 Servicia religiosa evongelica 8,45 sociale 12 Carole - Eurodice - Verdi 12 Carole - Eurodice - di 12 Carole - Eurodice - di 12 Carole - Campor 12,50 Coggi alla radio 13 Sepona 12,50 Coggi alla radio 13 Sepona 14,15 Tarca pagna 14,25 Musiche per claviceniuolo 15 Listino Bassi 7,30 Boan Messa in si minore -

Estere

ANDORRA

1,30 Dwonger Morcia salenne 19,40 Liszt Danzo mocabra. 19,56 Dvoroi. Scherzo copriccioso. 20,05 Detiussy Iberia. 20,24 Rimsky-Korsakoff Capriccio spagnala. 21 La settimana Santo a Sivialio

Deliussy Iberia, 20,24 cms/scroloff Capricie spegnole, 21
La settimana Santa a Siviglio 21,30 De Follo II cappella o tre punte, 21,45 Schubert Sinfania n. 8 in si minore l'Incomputa, 22 Debussy Interestate de la consecució de l

Locali

7,30 Giarnale radio in linguo te-denca Balzona 2 - Bressonone -

12,04 Carriere d'Abruzza e del Mafise Pescara 2 a L'Aquila 12 10 Carriere delle Marche An-

Acoli Picenot

12.15 Cronaclie di Torina - Listino
I orina i Alessondria Biello - Coneo - Torino
ME II

Gli usi della

in viaggio:

Con duo soli gesti della mann la chindete come una conchiglia, al riparo do polvere e da urti, poi l'infilalo nella valigio!

in camera:

La aua linea stupenda, la sua tin-te avorto, mettono nella camera una: ota di moderna eleganza. Il suo t.illo vi desta dolcemente i

nello studio:

non scordare gli impegni ndo lavorate, pesatela sutta zania i Rallegrera l'ambiente

YDESTA

Crunoche del mattina Milano 1

12,25 Chlamota marittimi - Listina Borsa volori di Venezio i Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza I

Venezia 2 - Verona 2 - vecilia 12,30 Giornale radio in lingua te Pass programmi (Bol 2,30 Giornale radio in lingua tedesco – Rass, programmi (80)zona 2 – Bressanone - Merono i
Gazzettina padana i Alessandria Aasta – Biella - Cunea - Milono 1
Manle Penice MF II - Tarina 2 Tarina MF II - Udine 2 - Venezia 2 – Verona 2 - Vicenzo 1

Corriere della Liguria - Listino

Gazzettino di Romo Roma 2 Terni 1 - Perugia I
Natiziario della Sardegna Cu
aliari 1 - Sassari 2

12,45 Gazzettina delle Oolomiti Bolzano 2 - Bressanone Me Trento

12,50 Lisrino Borsa di Roma e medie del cambi (Bori 2 - Col-funissetta Cotania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reguio Calabrita salerno (Sassati 2

Natiziario piemantese Alessandria - Aostia Biello Comeo - Monte Penice Vt - Forino 2 To-

Nafiziaria veneta Udine 2 Ve-ne: Verona 2 - Vicenza¹

ne: Verron 2 - Vicenta 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco guulono - Almanacco guulono - Almanacco guulono - Vicenta -

14,30 Gazzettino delle Dolamiti Bol-Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Cadilari II)
Carriere delle Puglie e della Lu-cania i Bari I - Brindisi - Fag-cia - Lecce - Potenza - Taranta!
Carriere dell'Emilia e della Ro-magna - Listina Barsa di Bologna

Gazzettina del Mezzogiorno - Li-stina Barso di Napoli (Napoli 1 -Gazzettino della Sicilia - Listino Bursa di Palermo (Coltonissetta - Cotonia 1 - Palermo 1)

14,45 Giornate radia e Natiziario regionalo in lingua tedesca i Bot-

14.50 Notiziaria siciliana (Messina) 14.55 Natiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bor) 1)

15 Natizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata marittimi | Genova 1 - Napoli 11

Nappli 1)

18,05 Pragramma altoatesina in lin-aiio tedesca - Orgel-Music ausge-führt vom Organister - Waltanga Dalla Veechiu: J S Bach: Zwei Chardle, Passacajha in C-moll Sunfonische Musil. - « Das interna-tionale Sportecho der Woche » 18olzona 2 - Bressanane - Merano!

18,45 Gazzettina della Sicilia ICo-tanio 3 - Palermo 3) tania 3 - Palerma 3) 19,30 Giornale radio e natiziario re-gionale in lingua tedesca (Bolzo-no 2 - Bressanone - Meranal

19,45 Gazzettina delle Dolemiti (Bolzona 2 - Bressanone - Me-rona - Trenta)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissettat Album musicale e Gazzettiko sarda - Previsioni del tempo (Cagliori I) -

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Natiziaria 19,40 Melodie di Jef von Hoof 20 Spiritudis 20,15 « Lo via Cincis» e di Poul Cioudel. 20,47 Concerta di musica ontico diretto do B. von "Eeckhout 21,15 Mi-chel Ciry; Stobat Mater. 21,40 Boch: Caroll. 22 Noliziorio 22,15 Università todionica internazio-nale 22,55-23 Noliziorio FRANCIA

RELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO to corale diretto do Günlher Ra-min Boch: La Postiane secondo on Gorgeni. 22,97 e Contala dei sotte dolori a, di Pietre Bothier 22,47 Hoendel: Sanoti on sol mi-nore per due violini e pionolorie. 23 Musiche di Couperni e di Vi-voldi, interpretate dal violancelli-sto Henri Honeogor Musiche di Boch, Brohms, Lisat e Martinu, in-terpretate dallo pionato Renée Callingo p3,46-24 Notziario -PARIGI-INTER

Callinson 23,46-24 Notziario PARIGI-INTE
19,05 Secondo i vastri desiden. 20
Citio, o curo di Jean Guignebert i
Musica di Pierre Devevey 20,30
Tribuna porigino 20,33 Tino Rossi
21,02 Tro la terza ara e la nono
Priestri Musica di Gostra Litaize
21,50 Musica per organo, interpretata da Jeanne Demesseux, JeanJacques Grunenwald e Olivier Messionen - Dupré Lo Via Cracti. Yite
stazioni i; Grunenwald te. Jardin
des diviers Hymne di lo solendeur
te; bi Preludia «Stobat Mater»;
(1 Improvvias sul temo dello Stobot Mater; Messioen Combattimente, da «La vito e la morte»
22,50 Mazari : Adogio in si minore, K. 570. 23 Sinters politica
i bemalle maggiare, pp 20; bi
Poem per violina e dello

MONTECARLO

NONTECARLO
9 Notiziana 19,12 II colmo del
buon aisto 19,17 II rede bel canto 19,28 La famiglia Duration
19,38 Al coffe dell'ongola, 19,49
A colore dell'ongola, 19,49
A

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA

AMBURGO

19 Natiziaria 19,10 Parla il vescovadati Dibellia. 19,20 Cametro di

to Dibellia. 19,20 Cametro di

to Cametro di

to Cametro di

Klaus Grath, c' Allegra e romanza da «Quartetta d'acchi in do

minore» di Quartetta d'acchi in do

minore» di Quarteta d'acchi in do

minore» di Quarteta d'acchi in do

minore» di Quarteta fastasi per

piandorici; ei Dalla Serenda in

re maggiore per orchestra, i Tre

lieder, gi Variaziani si Serenda in

re maggiore per orchestra, i Tre

lieder, gi Variaziani si Serenda

de di Wilhelm Schichter, Cuartetto

c'allette da Hons Schmidt - Issersedt

e da Wilhelm Schichter, Cuartetto

Schneiderhan, coro femminile e vo
ri salisti. 2 è e Veneral Santo », di

Chories Dimonti nella traduzione e

nell'adottomenta di Emist Schno

billista per archi 23 e Soffrenze

e superamento, lo possione dell'uo
mo di questo epoca », documen
tario della guerra del docoguerra can musica da camera. 24

Ultime notize 0,10 Richard Wa
prer al I Maestri Cantori Richard

cel Venerdi Santo dal « Persitali»,

ci La marte di Isotto da « Fristo
na e Isotto» I Bolletino del

MORIELI TERRA.

INGHILTERRA

PROGRAMM NAZIONALE

Notizonia 18,30 Vernetó 19

Stella della ribalta 19,45 e.Lo

voce di Tenyson v. conversor ane
tillustrata de Sir Charles Tenyson Versi del poeto da lu letti
e incisi su cera nel 1890 i 20,05

Beethovan Messa in do, 20,85

Beet PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

P Notification 1930 Rivisto 20 to
e le mic ambre. 20,15 Dibattito 30
e le mic ambre. 20,15 Dibattito 30
e le mic ambre. 20,15 Dibattito 31
e Le Crocefissione, meditazione
sulla sacro Possione del Divina Radentore Testa del Rey I Spoirconsumptione. Musico 21, 50
e 10,15
musicole 23,05 e II bostone di
Malacco 4 Robert Kenp. 23,20
Crchestra Reginald King. 23,40
Crchestra Reginald King. 23,20
e Spoilettino meteorologico
e notizalmente si , meditazione
23,30,28 Bollettino meteorologico
e notizalmente.

ONDE CORTE

ONDE CONTE

Musica ritmuca 6,30 Musica legopera 7,30 Canlı per la Settimona
Santa 8,30 e A Lile of Bliss s, di
Godfrey Harrison 21° episadio
10,30 Musica orchestrale legipera
10,45 Varielà continentale. 12,30
c La testimonianza del Gomonica
Welcome s, commedio radiafonica
di Charle Terres I Roymon 14,15
Rivisla 15,15 Panorama di varietà.

Puntate su un matrimonio



Siete sicure d'esser sempre affettuose con vostro marito? La vostra periodica Irritabilità non è, forse, causa di malintesi evitabilissimi?
Se è così, se la causa del male è - dentro - di voi, accostatevi ad una sorgente di eventicate il vostro organismo con una cura di Sanadon.

Sanadon è l'equilibratore

Sanadon è l'equilibratore principe del vostro delicato organismo, Sanadon combatte

ganismo, Sanadon combatte
ni motivo di nervosismu
di dolore:
mal di capo,
mal di reni,
trafitture,
stanchezza
generale e
senso di sfiducia nel do-

mani. Ogni sofferenza offusca la vostra bellezza, e ricordate che proprio vol — dome spo-sate — dovete salvaguardare la vostra avvenenza, perchè l'a abitudine • è la vostra nemica spietata!

nemica spietata!
Se poi non siete ancora
giunte al matrimonio, affidatevi ugualmente a Sanadon:
esso fa di voi le artefici del
vostro avvenire donandovi,
con la salute, bellezza sana
e giola di vivere.

Attenzione! Sanadon si tro-va ora in commercio anche nella confezione in confetti, più pratica ed ugualmente ef-ficace. Un confetto è pari al-la dose di un cucchiaio.

······ Gratis ·····

Oesiderate un prezioso upuscolo, che vi eixita ad essere donne belle e sane? Com-pilate questo lagitiendo e speditelo su car-tolina e Sonadon - Via Zanella, 36 - Milano.

Senza spesa e senzo impegno, desidera ricevere il voztro opuscolo «Fute vostra la giola di vivere"». None

V10

fa la donna sana

16,30 Musico leggera 19,30 Vent damarde. 20 Cancerta diretto do Pusil Socher Bach La Passiane secondo San Giovanni, 22 Organi sta Sanay Mospherson 22,15 Or-chestro da concerta e Cara della BBC. 23,15 Musico leggera

SVIZZERA

B Joh: Sen Boch La Possione di Gesi Crista scondo Son Matteo Iprima parte 19,30 Notazione Compone 19,45 Albert Tolhett Visione passionate 20 Joh: Sen Boch La Passione di Gesti Compone 12,15 Notazione 22 Due Pavane 22,15 Notazione 22,20-23 Rich Sturzenegger Piccala Pos-sione, per cora mista diretto da Werner Heim

MONTECENERI

Worter Heim

MONTECENER!

7.15 Notiziano 7.20-7.45 Almanoc.
co sono 12.20 Notiziano 12.40

Notiziano 7.20-7.45 Almanoc.
20 Sono 12.20 Notiziano 12.40

Albert Schweitzer, medica e filanitopo, premio Nobel 1953 13

Il mio prima amore 13,10-14; Cherubini: Messa de Requiem in de
mieore. 16.30 Cros serva 17.30

Arie e recitativa di Bocci 17.00

DITTENS

19,45 Nothiano 19,45 Rindon Cenerentala; Verdi Ave Maria Signatur Suranno Durano 20 Cinedate, vi sorò rispoliti 20,20 Boch Quinto sonata per violancello, interpretata da Heiri Hanco-Boch Quinto sonara per concelle, interpretata da Henri Hanag-ger 20,45 « Le Temps ite la Nortie Gordon 100 » Deut Deminus » por estato de la Rei 20,45 » Inbende Salino 100 » Deut Deminus » por retto do somial Bourb Bou, 22,50 Montagor Cause Cool in stilla medievale; Martini Rhapsady Concetto per viale e archestro solista de la Rejer viale e archestro solista per v L'isola dei morti.

GRATIS

e senza pessun impegna, ogni operaio, manovale o appren-distamentalmeceanico, elettricista, cadiotecnico u chile riceve la guida interessantissima "La nuova vio verso il successo, Non deve che zi-empire e ritagliare il Busso calce ed inviarlo aubito

ESTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUINO (Varesa)

BU	0	N	0
Lagranier / _	_		

VEGLIA L'ASISMALS DELLE SVESLIS È un prodotto Borletti

29

Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motla)

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del lempo - Bollettino meleo-rologico - Musica religiose (8,15

8,45.9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

Beethoven: Quarlello in la minore op. 132
a) Assai sostenuto · Allegro, b) Allegro
ma non tanio, c) Molto adaglo, d) Alla
narcia, e) Allegro appassionato

11.45 Dalla Piazza del Duomo di Firenze Cerimonia dello «Scoppio del Carro»

12,15 Canzoni presentate al IV Festivel di San Remo 1954 Orchestra della canzone diretta da

Angelini
Cantano Achille Togliani, Vittoria
Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni
e il Duo Fasano
Bixlo: Giota di vivere; Mangleri: Notturvo; D'Anzi: Conzoni alla sbarq,
Olivieri: Non è moi troppo tardi; Ripa:
Aveva un bavero; Pinch-Donida: Canzone da due soldi; Wilhelm-Flammenshi: Berta filiou

12.50 Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Kramer: Gipsy bop; Cavallere-King.

Price: Nostalgia d'amore; LocalelliCambl: Ti conosco mascherina; Ray

Noble: Tutto è dimenticato; Cin Pase
ro: Mani in alto; Ellington: So
pristicated Lody; Loesser: Thumbellma;

Larich Mcheyl-Mares; Il moneto di

merò; Spotti Sophisticus

Orchestra d'archi diretta da Carlo

Savina

Savina Canlano Rica Pereno, Antonio Va-squez, Mara Del Rio, I Radio Boys e Elena Beltraml

Negli intervalli comunicati commerciali

4 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 Chi è di sceno? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16,25 Previsioni del tempo per i pescotori

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

Sorella Radio Trasmissione oer gli infermi Allestimento di Emilio Calvi

17.45 SUOR ANGELICA

Un atto di Giovacchino Forzano Musica di GIACOMO PUCCINI Musica di GIACOMO PUCCINI
Suor Angellea Rosonna Corteri
La Zla Principessa Mill Truccato Pare
La Badessa Maria Soloro
La Suora Zelatrice Analita Minnita
La Maestra delle Novizle Lia Ceri
Suor Genoveffa Luisa Magenta
Suor Osmina Gilda Capara
Suor Dolcina Carda Pozzi
La Suora infermiera
Lita Donati
Direttore Fernando Previtali lstruttore del coro Roberto Benaglio

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)
18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura
di Roberto Giannarelli
19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra napoletana di melodie e
canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote. Elsa Fiore canzonl diretta da Lujei Vinci
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore,
Mimi Ferrari, Maria Paris, Franco
Pace e il complesso vocale
Gigliat-Bonavoloctà: Vesurio; E. A.
Mario: 'O tiempo e 'o core; GigliatGiannini: 'O gallo e 'a galling; FlorelliGiannini: 'O gallo e 'a galling; FlorelliGiannini: 'O gallo e 'a galling; FlorelliCanta pe' in 'a warca; Pagliarulo-Rendine: Canzauncella a' na sposa; Gill:
Canta pe' te Pusilleco; Bonagura-Redi:
L'ammore chesto je
Prodolli: a requisitation del contra pe' chesto je
Canta pe' te Pusilleco; Bonagura-Redi:
L'ammore chesto je
Prodolli: a requisitation del contra pe' chesto je
Canta pe' te Pusilleco; Bonagura-Redi:
L'ammore chesto je
Prodolli: a requisitation del contra pe' contra pe' chesto je
Canta pe' te Pusilleco; Bonagura-Redi:
L'ammore chesto je
Prodolli: a requisitation del contra pe' contra

19.45 Prodotti e produttori italioni

Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Oscar Carboni, Anita Soi, Alberto Berri e Aldo Alvi

Lazzerelti-Chlocchio: Dottore di cam-pogna; Fanfulla-Segurini: A Bajalunga; De Gregorio-Esposilo: Libro Cuore; Martelli-Neri-Cergoli; Fior d'Haway Negli intervalli comunicoti commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport

21 - Molivi in passerello

PASQUA IN FAMIGLIA

Un atto di Ernesto Muralo
Donna Filomena Denozza
Elvia Giulia D'Aprile
Isa Di Marzio
Corrado Annicelli
Tina Bouquel Edwonda Aldini Tina Bouquel Edn Regia di Alberto Casella



(Foru Luxardo) L'altrice Isa Di Marzio interprete del personaggio di Elvio nell'alla unlea « Pasqua in famiglia »

Orchestra diretta da Kurt Kretz-achmer

«19 soldi per la lira» Documentario di Anionio Federici Complesso vocale ritmo-melodico di-retto de Franco Potenza

23, 15 Glornele radio Le bacchetta d'oro · Dal · Faro · di Torino: Complesso Buscaglione -Presenta Nunzio Filogamo

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

18.30

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 9.30 Intermerro

> LA DONNA E LA CASA Rubriche femminill a cura di Anna Maria Romagnoli

L'Ave Maria di una imperetrice Radioscena di Ermete Liberati - Re-gia di Enzo Convaili

MERIDIANA

Vetrine delle canzoni

Vetrine delle canzoni
con le orchestre di Vigilio Piubeni,
Pier Emilio, Bassi, Guido Cergoli.
Beppe Mojetta e Gino Conte
Cantano Emilio Pericoli, Enzo Amadort, Marisa Flordallso, Luciano Virgili, Ebe De Paulis e Claudio Ville
Frait-Trombella: Quattricchittis,
Colombi-Scorilli: Romantica sartina;
Sopranzi: La luna na in giro di sera;
Valladi: Foglie al vento; Zuccheri: Il
bivio

Album delle figurine (Compagnio Italiana Liebig) 13,30 Giornala radio

· Ascoltate questa sera... · Complesso Righl-Saitto

14 - La chitarra del filosofo con Alfredo Del Pelo

Orchestre della canzone diretta da Angelini Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Scherml e ribalte Rossegno degli spetlocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiare Tastlera

Gigi Stock e la sua fisarmonica Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Torri e campaniil Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

Cenzoni presentete al IV Festival di San Remo 1954 Alberto Semorini e i suoi solisti Cantano Nalalino Otto, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri e Flo Sandon's Cetra, Katina Kanieri e 710 Saniqua 3 Fabor: Una bambina sei tu; Locatelli-Bergamini: Un diorio; Birl-Viezzoli: Rose; Fusco: Pripicchio e Piripicchia; Vsliadi; Angeli senza cielo; Rastelli-Mascheroni: Cirillino Ci

POMERIGGIO IN CASA

i classici del jazz

Ansermet dirige la « Piccola suile » 16,30 di Debussy

16.45 Come vo la vita?

Gara di domande e risposte fra atu-denti liceali

Giornele radio
Le musiche di Nonne Speranza
a cura di Raffaelli

17 - BALLATE CON NOI

Terza Liceo



Ernast Ansermel, nato a Vevey nel 1883, studiò malematica e musica. 1003. studio matematica e musica. Compositore a direttora d'orchestra, lu dal '15 ol '23 a capo dell'orche-atra dei balletti russi di Diaghilew: è una dei migliori interpreti della musica moderna (ore 16.30)

INTERMEZZO

Prospettive musicali

19.30 Orchestra di melodie e canzoni di-retta da Armando Fregne
Cantano Clara Jaione, il Duo Bien-gio, Almerella, Luciano Benevene
e Giorgio Consolini
Cherubin-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma;
Testoni-Panzeri-Capogni: Amami un giorno solo: Allik-Lopez: Ling; Rastelli-Fragna: Liròn iiràn; Belmonte: Kisa tango.

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnaie orario - Rediosera

20.30 Motivi in posserella

Mortan Gould e la aua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

TURANDOT

Dramma lirtco in tre attl di Glu-seppe Adami e Renato Simoni -Musica di GIACOMO PUCCINI

Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot
L'imperatore Altoum
Gaetara Cinci
Tinut
Il principe ignoto
Liu
Ping
Saturno Meletti
Pong
Pang
Un mandarino
Leonardo Monreale Direttore Glanandrea Gavazzeni Maestro del coro Giulio Bertola Orchestra e coro del Teatro Mas-simo di Palermo

Regisirazione effettuala li 7-4-1954 dal Teatro Massimo (Manetti e Roberts) Negli intervalii: Intermezzi di Er-mete Liberati - Ultime notizie

Siparietto



Gertrude Grob Prandl (Foto Simonia)

Come utilizzare la leva ennuale del Pletro Battara: Entità e composi-

zione delle reclule
Antiche musiche polecche

Antiche musiche polecche
Marcin Mielczewski
Concerto « Deus in nomine Tuo»
Eseculori: Igor Mikulin, bazso; Miezyslaw Cizelski, Stanislaw Bocek, violini;
Alexander Ciehanski, violoncello; Jozef
Pawlak, organo Canzone Orchestra da camera diretta da Arnold Rezler Registrazione della Polskie Radio

19.30 La poesia inglese contemporenea a cura di Attilio Bertolucci III. William Butler Yeats

L'Indicatore economico Concerto di ogni aere
A. Viveldi: Concerto per vialino, clovicembalo e orchestro d'orchi

clovicembalo e orchestro d'orchi op. 8 n. 8 Allegro - Largo - Allegro Solista Louis Kaufman Orchestra direlta da Thomas Sherman Orchestra direlta da Thomas Sherman J. S. Bach: Concerto brondebur-ghese n. 1 in fo maggiore Allegro - Adaglo - Allegro - Minuelto Orchesira da camera diretta da Adolph

Pergolesi: Concertino in mi G. B. Fergolesi. Concernation in mis-bemolle moggiore n. 5 per orchi Affelluoso, presto - Largo - Vivace Orchestra d'archi della Radiotelevisione Ilaliana diretta da Mario Fighera

Il Glornele del Terzo Note e corrispondenze aul fatti del giorno

21,20 Piccole entologie poetica Giovonni Dello Caso

Stagione sinfonica del Terzo Pro-gramma MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY 21.30 dirette dall'Antore

Concerto in re moggiore per orchi Vivace - Arioso · Roodò (Allegro) Apollon Musagète, belletto in due quadri

quadri
Naissance d'Apollon · Variation · Paa
d'action · Variation de Callippe · Varratation de Polymnie · Variation de
Terpsichore · Variation d'Apollon
Paa de deux · Coda · Apolhesse
Jeu de cartes, balletto in tre mani
Petruchko, scene buriesche in quattro quadri tro quadri Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana Nell'intervailo L'elmanacco del sogni di Gianna Manzini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli a notiziori irasmessi dalla Siazione di Rama 2 su kc/s 845 peri a m. 355

TERZO PROGRAMMA

n.

TV TELEVISIONE TV

11.45 Scoppio del carro Ripresa diretta dalla piazza del Duomo di Firenze

17.30 Riservato alle signore Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18,15 Enciciopedia tascabile

a cura di Bianca Maria Piccinino

20.45 Talegiornale e notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV Presentazione del principali pro-grammi televisivi della prossima settimana

21,30 IL CANTO DELLA CULLA di G. Martinez Sierra

Edizione televisiva di Pier Bene-detto Bertoli

Personaggi ed interpreti:
Suor Giovanna Bianca 7
Teresa Giulia Personaggi ed interpreti:
Suor Glovanna Bisonca Toccafondi
Teresa Giulio Lazzarini
La Madre Superlora Lola Braccaini
La Madre Vlcarla Meriko Spada
La maestra delle novizle Fanny Marchiò
Suor Marcetta Annabella Cerlui
Suor Rosario Nora Fabbro
Suor Maria Il Gesù

Suor Marcetta Annabelle Cerlainer Suor Rosario Suor Marcetta Annabelle Cerlainer Suor Rosario Nora Fabbro Nora Pabbro Nora Pabbro Nela Bartoli La madre custode Nella Marcacet Il medico Guglielmo Barnabi Antonio Renato De Carmine De Carmine Composito Giorca de Carmine Composito Composit

23 - Replica telegiornaje

Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perchè insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

amforumuanca **TARMICIDA**

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA 100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi vicorda inottre il suo

eodorin

il prodotto che rende più accogliente la rostva rasa

Deadors Disinfetta Profuma

Locali

7,30 Glareale radia în lingua tedesca 12,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescaro 2 - L'Aquila) 12,10 Corriere delle Marche (Anco-na 2 – Ascali Picena)

12,15 Cronoche di Torina | Alessandria Ansta - Biella - Cunea - Tarina 2 Aasta - Biella - Cuneo - Tarina 2 - Tarina MF III Croeache del mattina (Milano 1)

12,25 Chiamata maritlimi (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) 12,30 Giarnale radio in lingua tedes Rass programmi (Balzano 2. Bressanone – Merano)

orescinone - Medinoi Gazzettieo padano i Alessandrio -Aosta - Biello - Cuneo - Milano 1 -Monte Penice MF II - Tarina 2 -Torino MF II - Udine 2 - Vene-zia 2 - Verono 2 - Vicenzoi Gazzettieo toscano (Firenze 2 -Arezzo - Piso - Siena)

Corrière della Liguria (Genova 2 -Terni 1 - Perugia 11 Notiziarie della Sardegea (Caglio-ri 1 - Sassari 21

12.45 Gazzetilna delle Dalamiti (Bol-cono 2 - Bressanone - Mergno -

rental

Natiziaria vezeta (Udine 2 - Ve-nezio 2 - Verono 2 - Vicenzo)

3,30 Trosmissione par la Veezia Glelia - Almonocca giuliono -Fra nai - 13,50 Musica operistica: Gounda Faust « Dia possente», Moscogni: Guglielma Ralcliff, in-termezzo - 14 Giornale radia -14,10-14,30 Ventiquattr'are di vita politica italiono - Notiziario Musiche richieste I Venezia 31

zana 11 Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cogliari 11 Carriere della Pegtie e della Lu-

14,30 Gazzettina della Galamiti | Balnon **≣**Piú **≣**C∂pelli bianchi Non più un capello bianco

brillantina

caeia (Bati 1 - Brindisi - Foggio - Lecce - Potenza - Tarantei Carriere dell'Emilia e della Romagea (Balogno I) Gazzettiea del Mezzogiarna (Nopoli 1 - Cosenza - Catanzaro -

Messing† Gazzettiao della Sicitia (Caltanis-setta - Catania 1 - Palerma 1)

14,45 Giornale radio e Natiziario regianale in lingua tedesca (Bal-

14.50 Nativiaria siciliara (Messina 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraceo (Bari 1)

15 Natizia di Napoli (Napali 1) 16,20 Chiamato marittimi IGenova 1 - Napoli 1)

- Napoli 1)
18,3D Programma altactetico in lie-guo tedesca - Orchester Robert Russel Bennett « Unsere Rundfunk-woche» - Musik zum Wochene-de - Giornale radia e natiziario regianale in lingua tedesca -Balza-no 2 - Bressanane - Merana)

18,45 Gazzettiea della Sicilia (Co-

19,45 Gazzettieo delle Oalamiti (Bol-zona 2 - Bressanone - Merana -

Album musicale e Gazzettieo sardo - Previsioni del tempo (Cagliori 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnostico de Comera 7,15 Seguile ararre - Giomole radio 7,30 Colembaria - Di programmi della Giomole radio 8,20 Musica religiona 8,45-9 La comunità umana 11 Beethoven Quarietto 11,45 Cerramonia della scopia del Corra 12,15 Comzon presentore al 17 Cerramonia della scopia del Corramonia della scopia del Corramonia della conzone diretto del Composito del C Bustehude, Telemon e Romeou, direte da Aldion Destro - flouto Solisto Atthlio Poliuzza 17 Sorie Bodo 18 Rodo 11-78 Ritmi dell'Americo Iatmo 18 Giornale rodio e le opinari dodo Iatmo 19.35 Estrazioni del Lotto 19.40 Attualitri economiche - ol microfono G Rajello 19.50 Bresport 20 Seprole arario e Giarnale radio 20.25 Vedette di Para India programma argonizzato in nole radio 20,25 Vedetite di Perigi programma argonizzata in calloboraziane con la Radiodiffuzioni Françaios 20,50 Ricardate questi motivi sudia Cergoli al pronofarte 21,10 Gionni Poggi in pronofarte 21,10 Gionni Poggi in Nella Notte Santo - raccorota di Ackevo - adattamento radiofanica di Enza Maurri 22,15 Concerto del Cora dell'Accodemio da Comera di Vienno diretto da F. Grossmann i Vienno diretto da F. Grossmann di Concerti di Trieste). 22,45 Fonco Russo e la sua archestra da ballo 23,15 Segnale arano i Giornale radio 23,30-24 Hortem nollumo Segnale araria - Giorna 23,30-24 Harlem natturno

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e conzoni. 19,40 Tra-smissione dei genitari 19,55 No-

vità per signare 20,15 Successi di aggii e di domani 20,40 Ritmi 20,45 Rivisto serole, 21 zian Jac quet Vital presenta e Suprance del Vital presenta e Suprance del Vital presenta e Suprance vitalia del Vitalia BELGIO PROGRAMMA FRANCESE
9,30 Natiziaria 20 Sogni di fonciulle 20,30 Canzoni d'oggi 21
La sete e, racconta radiaforica
di A Metavos 21,30 Cruciverba
misicali 22 Natiziaria 22,15 Bol10 e canzoni 22,55 Natiziaria
23,21 mini e conzoni 23,55-24 Na23,21 mini e conzoni 23,55-24 Na-

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FLAmminuo

19 Notizioria, 19,45 Ponoroma di varietà 21 Musiche di Auber, O Strous e Kalmon 22 Notiziorio 22,15 Cioikowsky: Siefonia n. 6 in si bemalle mieror 11,a Potetical 22,55 Notiziorio 23,05-24 Musica do ballo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA MAZIONALE
9.01 Pro a contro la missa 19.21
Dukos: Villanello per corna e pinnefarite; Dukos-Somazeulhi: La
plaiate au loie de fauee. 19,30
Notiziono 19,58 lbert: Scherzeito. 20,02 Concerto di musica lep102,030 Ua certe Iscariota, di Loys
Mosson Musico di Louis Soquer,
diretto da Pierre-Michel Le Conte
21,40 Petgoles: Concertina a. 3;
Morois, Prima suite per die viole;
Morois, Prima suite per die viole;
Morois, Prima suite per due viole;
Morois, Prima e usmini 23,25 Hoendel a) Can-certa e. 13 ie ta moggiore per or-gana e archestra (Il cuculo e l'usi-gnolo); b) Altegro, alla hornopipe dal «Concerto per orchestra n 24 e 23,46-24 Notiziaria

PARIGI-INTER

Promond Bernard e i suor rimi 19,05 La voce degli strumenti a fiata 19,15 Parachkiev Adjev Qearlette a 2, 19,46 s Da dormi-en i piedi s, di Angèle Vannier 20 Orchestra George Derveaux -Audatt II re postore, ouverture, wordt il re postore, ouverture, delle Bocconmos e Bauck, danza delle Bocconti; Liszi Secada rep-sadia; Cin(kowsky: La bella ad-darmetata ael bosca, valzer 20,30 Tribuno porigino 20,53 Trio Ressi 21,02 La briglio sul cella 22,02 4 Buona sero, Europa VI porila Porigi » Trasmissione di Jean An-progi » Trasmissione di Jean An-troni di proporti di proporti di vino proporti di proporti di pro-tro della vigilanza Pasquole celebrata nella Chiesa del Lazzaristi di Pa-rigi

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Natiziaria. 19,12 Vedette 19,28
La fomigia Duraton 19,38 Al caffe dell'origola Duraton 19,38 Al caffe dell'origola 19,43 Il colmo del
Montiziaria. 20 Rivista del sobato
sera 20,15 Luis Moriono conta e rocconta la proprio vilo. 20,30
Concerto diretto da Paul Durand Durand. Sanja and Fidelje, Kreutorigia gireca. 40, Durand. ol SalinCoralli. Grave: Durand. ol SalinGermatin des Caves; b) Pastarale; cotalli. Grave: Durand. ol SalinGermatin des Caves; b) Pastarale; cotalli. Grave: Durand. ol SalinGermatin des Caves; b) Pastarale; cotalli. Grave: Durand. ol SalinGermatin des Caves; b) Pastarale; cotalli. Grave: Durand. ol SalinGermatin des Caves; b) Pastarale; cotalli. Grave: Durand. ol SalinGrave: Grave: Grave:

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziaria. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,35 Concerta di mu-sica sacra - Dietrich Buxtehude:

ONDE CORTE

Dowvere, egil ci ha tolla la nastre malattia, contato; Johann Christian Bach: Sii fedele fine alla marte, mattet la Orchestro, cora e molti solisti la 20 e in vino ventos «, trosmissione di e con Pelz von Felinou 21,15 Orchestro Hermania Emil Morz. Volumorni Serescata per archi; Glozunow Comesto in la bemolta mala benedia managiore por cesto il mi bemolta managiore por cesto il mi bemolta managiore por cesto il mi bemolta managiore por

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMA NAZIONALE
8 Notiziorio: 18.30 Doothy Ward
e l'orchestra Horry Davidson 19.15
Lo settimono a Westminster 19.30
Stosero in città 20 Pancorna di varietà, 21 Notiziorio. 21.15 « III
mess allegro », commedio di Win-ston Clewes. 22.45. Prephiere del-lo sera, 22.30.8 Notiziorio e bol-lettino meteorologico.

Davvero, egli ci ha tolla la nostra

6 Musica dai quattra conti del Cam-monwealth delle Nazioni 7,30 Mu-sica da concerta 8,30 Vorietò mu-sicale 10,45 Jozz londinese 11,30 Rivista, 12,30 Mativi preferiti 13 Orchestra Majestic diretto da Lou Orchestra Mojestic diretto da Las Whiteson 13.30 Notizioni scazzese 14.15 Musica leggera 15.15 Trattenimenti musicale 16.45 Musica da balla 17.15 Riccordi musicale 16.45 Musica da balla 17.15 Riccordi musicale 18.30 ala famigliat Archeradi Webb e Mason 20 Panarama di vantela 2.115 Muriel Smith e l'orchestra Palm Court diretto da Tom Jenkins 22 Semprimi al pionoforte 22,15 Musica da balla 23 Ouvertures 23,15 Notiziario scozzese.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19,10 Un seluto coediale agli svizzari all'estero 19,30 Nali ricirro perio di selectione di selectio

MONTECENERI

nista Emil Monz - Volkmann Sareata per archi, Glozunow Cancerto In mi bemolle maggiore per assasfano a orchestra; Rubinstein: Torcadar et Andalause, 21,45 Noticolar et Andalause, 21,45 N MONTECENERI
7,15 Notzicario 7,20-7,45 Almaeacca sonora 12,30 Notiziario 12,40
Vagobondogia musicale. 13 Cranache del cinema. 13,10 Meladie spagnale e messicane 13,45-14
Neglio. Tre quadri di vita vene-ziana, suite sinfonica op. 32. 16,30
Per la donna. 17 Concerto diretto della finanzia della concerto di conceneria finanzia della della coverture. Pugnani, Achille a Selra, ouverture. 17,30 Problemi del lavoro. 18 Musco richiesto 18,30 Voci del Gricioni iroliano 18,55 Schumonn
Renz des voches, do « Monfredi »
19,15 Notiziario 19,30 Un soluto
dell'America oltino. 20 Le Muse
in vocanzo 20,30 Meladie da
operette e musico riccettorio 20,50
« Chincoglierio », di Sergio Mospoli 21,15 Stomitz. Coccerto per
violen. Coccerto per violen. 21,51
Stotiziario 22,20 Musche in cornice. 22,40 Storie di un oltra
menda : Storia del piloto impozzito », piallo radofanico di Morta
Monti. 23 Circolo per gio amizi
del jazz 23,55-24 Buano notte
SOTTENS SOTTEN5

roll li

19,15 Notziarro 19,25 Lo specchia dei tempi 19,50 II quarto diro vollese 20,10 sei conzoni ni cerco d'editore 20,30 si L'ultimo bolletino... si saira vissatia nel Belgia occupato, di Jean-Mourice Dubais 21,30 Coro misto al Rodia Losanna diretto da Frank Guibata Benjami 121,55 Lietissmo di fore la mia conoscenza 22,30 Notiziarro 22,35 Coppo delle Nazioni di Rink-hockey. 23-23,15 Orchestro Kostelonetz.



CONCORSI RADIO E TV

"NUOVI VOLTI PER LA TV..

Si è riunita a Milano ii 29 mar-

Si à riunita a Milano ii 29 marzo scorso la Commissione per
resame delle fotografia pervenute entro t termini stabilità
ilia segreteria dei concorso
» Nuovi volti per la TV., La
Commissione esaminatrice era
composta dai dott Carla Alberrio Chiesa, dott. C. M. Pensa,
prof. Ezio Polioni, comm. Ernesto Sabbatini, signora Laura Solari, dott. Carlo Terron,
dott. Vittorio Vecchi, segretario Giuseppe Ruggiero.
La Commissione ha selezionato, fra i 4635 « voiti » presi in
came, quelli che a suo giudizio verranno net prossimi
giorn sottopasti al previsti
provini TV nelle Sedi di Milano, Roma e Torino, in base
ai risultatt del provini TV saranno proclamati i cique vincitori del concorso, destinati
di Interpretare davanti alie
telecamere l'edizione televisiva
det « Dottor Antonio», il romanzo storico di Giovanni Ruffini sul quale à stato impostato il concorso. Ci riserviamo
di tenere costantemente Informati i nostri lettori sulle fasi
decisive di questa grande inimati i nostri lettori sulle fasi decisive di questa grande ini-ziativa detia Radiotelevisione Italiana,

Cinque più cinque

Vinritori di un televisora da 17 poliici Serie Anie, o a acelia, un frigorifero, per la 25a actii-

mana:
Secondo Programma: Elana Pirovetta, Borgata a. Lucia - Siracusa: Maria Luisa dai Bono,
via Repubblica, 47 - Parma.

Programma Nazionale: Rina Berrini, via Arona - Borgoma-nero (Arona); Roberto Farrari, corso a. Giovanni Teduccio, 20 A Napoli.

Bacchetta d'oro

lì televisore serie Anle da 14 pollici in pallo nella 21ª setti-mana è atato vinto da:

Jolanda Availa, via F. Turau,

Toto TV

13

1

Come è noto la Radioiatevisione Italiana, unitamente al Toto-calcio, sorteggia settimanalmente tre televiacort Radiomarelli Serie Anle da 17 pollici fra lutti colo-ro che inviano a « Toto TV». RAI - Via Araenale, 21 - Torino, le schedine del concessormes le schedine del concorso prono-stici che abbiano totalizzato al-meno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 29 del 28 marzo, la aorie ha favorito:

Caiania, via Cibele, 23; Gambaccina Gisa - Roma, via

6oetiena Sfafano - Santa Vit-toria D'Alba (Cuneo)

Qualora i vincitori risiedano

in zone non ancora aervita dalla televisiona, i premi posti in pa-lio potranno essere aosiliuiti da frigoriferi Sibir de 80 litri e de radioricevitori Radiomarelli mod.
141. Indirizzate quindi le voaire
achedine a • Toto TV • • RA†
via Arsensia, 2i • Torino.

« Classe Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra je altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i audi ascoltatori.

CLASSE UNICA

a Classe Unica » ha bisogno pertanto di conoscere fio d'ora colore al quali ia sua « voce » si rivolge.

«Classe Unica » ha bisogno, in sostanza, dt una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano

Potrete inviare la Vostra adestone mediante una sem-plice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, co-gnome e indirizzo a: a Classe Unica», via Arsenale, 21 -Torino.

Tate iscrizione ideale a « Classe Unica » Vi darà diritto a partecipare ai aorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di itbri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno tnfatti scegilere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici;

gliere I volumi di loro gradimenta fra quanto à stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Acadenila, Milano - A.C.L.I., Romo - Alfierl, Veneria - Ancora, Milano - Arele, Milano - Arte Veneta, Venecia - Astrolabia, Roma - Ateneo, Roma - Ausonia, Roma - Av.L.O., Roma - Az. Pubblicariont Aeronautiche, Romo - Balcone, Milano - Bulatini e Castoldi, Milano - Belardetti, Romo - Bestetti Carlo, Roma - Bignani, Milano - Boeca, Milano - Bompiani, Milano - Borla, Torino - Casini, Roma - Ceschia, Milano - Bollelli, Milano - Coop. Libra Popolare, Milano - Coop. e Bignani, Milano - Coop. Libra Popolare, Milano - Coop. e P. Galesti s, Imela - Corbaccio, Milano - Corso, Romo - Cortos, Milano - Balandi, Roma - Banesi, Romo - D'Anna, Messima - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologno - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Librarle Italiane, Milono - Eroles, Milano - Fabbri F.Ili, Milano - Favero, Vicenza - Garzantt, Milano - Gastaldi, Milano - Gunda, Pormo - Hoepil, Milano - Gastaldi, Milano - Gunda, Pormo - Hoepil, Milano - Gastaldi, Milano - Gunda, Pormo - Hoepil, Milano - Hadano - Arti Grafiche, Bergomo - Ist. Padano Arti Grafiche, Bergomo - Ist. Padano Arti Grafiche, Bergomo - Ist. Padano Arti Grafiche, Romigo - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Folteenina, Firenze - Libreria Ed. Polteenica Tamburini, Milono - Macchia, Roma - Maffel, Caserta - Martello, Milano - Padoshi, Roma - Pantel, Milano - Padoshi, Roma - Pantel, Roma - Paralis, Portino - Penslero Scientifico, Roma - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvolelli, Milano - Padoshi, Roma - Pantel, Roma - Paralis, Propoli - Rasgol, Romo - Schlano, S. M. Copno Vetere (Coserta, Milano - Taylor, Torino - Teopoli, Milano - Ultrenz, Milano - Superga, Torino - Trevisint, Milano - Superga, Torino - Trevisint, Milano - Superga Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglongo, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelll, Bolog

Per favore

Riccardo Rosa - Calolziocorte lergamo), Plazza Municipio, 21.

La acluzione del ouiz era: · I DADI ·

Concorso

" Classe Unica,

Per il concorso indatto dalla Radiotelevisione Italiana per le irasmissioni di «Classe Unica». sono atati assegnali nel aorteg-alo dei 2 aprile 1954

5 buoni acquisto libri da L. 20,000

l favoriti dalla serte sono stati

Antonellini Achilla - Lugo (Ravenna), Vicolo Ranieri, 7; Oriando Maria Carmeia - Agri-genio, Consornio Agrario;

Tiasof Elvira - Primiero (Tren-o), vla a. Anionio, 2;

Santoni Tullio - Grosseio, via Saneae, 93-D;

Genoni Luigi - Busio Arsizio (Varese), via Volturno, 12.

I vincitori del Concorso del Teatro Lirico di Spoleto

L a Commissione esamina-trice deii VIII Concorso Nazionale di Canto in-detto dai Teatro Lirico Spe-rimentale di Spoleto ha chiuso i suoi iavori facendo la graduatoria dei 166 concor-renti. Ecco l'eienco dei candidati risuitati ldonei affrontere la prova profes-

Soproni: prime a perità di merito: Serafini Luciana (deiia Scuoia Baidisserri di firenze) e Fusco Elisabetta (del Conservatorio di S. Pie-tro a Majella di Napoli) seguono Nerozzi Lidia (Scuoia Giida Alfano di Roma) e Blgerna Anna Maria (Scuola Marinuzzl).

Soproni leggeri: Galli Gian-na (Scuola Veronesi di Mo-

Mezzo Soproni: Cantarini Teresa (Scuola Columbo di Pescara).

Tenori: Formichlnl Dino dl Livorno (Scuola Cascioll), Labò Flaviano (Scuoia Cam-pogalliani di Parma), Mar-telli Spartaco (Scuola Con-tini Bozzoli di Firenze), Lucldi Pietro (Scuola Chericl di Roma).

Boritoni: Verlinghierl Silvano di Roma, Brunello Ser-gio (Scuoia Cecchi di Tre-viso), Telesco Lino (delia Scuola Morano Nuti di Napoii).

Bassi: Mazzoli Ferruccio (Scuola Melandri di Bolo-gna) e Mariotti Alfredo (dei Conservatorio Verdi di To-

Fra essi saranno sceiti Fra essi saranno sceiti coioro che dovranno formare i ruoli principali delle opere da eseguirsi nei Teatro Co-munaie di Spoieto nei pros-simo aettembre con i com-piesai dei Teatro deli'Opera di Roma.

A quei concorrenti che, pur essendo gludicati idonel daila Commissione eseminatrice, non saranno utilizzati neila stagione lirica, verrà rilasciato un attestato di

dica lei



ON PO'DI NESCAFÉ ..

DELL'ACQUA BEN CALDA ...

B ED È PRONTO IL CAFFE!



ESCAF

ananamamamamana

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ



NESCAFÉ, preparato con un

procedimento speciale, è un infuso di caffè concentrato ed essiccato: non è un comune caffe macinato. Per la sua preparazione viene utilizzata esclusivamente ed unicamente una miscela di pregiate qualità di caffè in grani delle quali conserva intatti le qualità, il delicato sapore e la vigorosa fragranza.

Col NESCAFÉ preparerete all'istante, e direttamente nella tazza, il Vostro caffè senza alcun apparecchio, senza fatica e senza sprechi.

Per la persana sansibili alla cattaina è indicate l'asa dal MESCAPÉ DECAPPEINATO che è pura in vesdita ovunças.



Buon Anno, aalute, prosperità, ganeroaità.....

Vi è piaciuta? Allora ridete pure senza timore. E' una vera aoddislazione poter mettere in evidanza una bella e sana dentatura ottenula medianle l'uao quotidiano di BINACA, il lamoso dentifricio scientifico.

partecipate al grande concorso

"DOP - INVITO ALLA CANZONE"

inviando le soluzioni degli indovinelii propostl da Silvlo Gigli ogni domenica sera aul Secondo Programma.

Le soiuzioni esatte verranno premlate con un buono-omaggio subito e concorreranno all'estrazlone di

12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA 125 ec.

oppure, a sceita, di 12 TELEVI-SORI serle ANIE TV da 14" che verrà effettueta ii glorno di Pasqua.

Buona fortuna!

